

Indice dei nomi e delle opere

- Aarau, Aargauer Kunsthaus. J. H. Füssli, *Odisseo fra Scilla e Cariddi*, p. 168; tav. 3.
- Abildgaard Nicolai Abraham, pp. 58, 60, 79, 130, 140, 169; tavv. 100-104, 105-108.
- Adams Eric, p. 236.
- Addison Joseph, pp. 34, 84.
- Adler Dankmar, p. 8.
- Agosti S., pp. 14, 71.
- Agostino Aurelio, santo, p. 67.
- Agrippa di Nettesheim Heinrich Cornelius, pp. 38, 65.
- Albani, cardinale, p. 159.
- Alfieri V.E., p. 34.
- Alighieri Dante, pp. 34, 67, 81, 112, 165, 228, 236.
- Allan David, tav. 143.
- Amburgo, Kunsthalle. C.D. Friedrich, *Collina presso Dresda*, tav. 24.
— C.D. Friedrich, *Il viaggiatore sopra il mare di nubi*, p. 236.
— P.O. Runge, *Autoritratto*, tav. 217.
— P.O. Runge, *Il Mattino*, p. 235; tavv. 218-221, 224.
— P.O. Runge, *Il Pomeriggio*, tav. 225.
— P.O. Runge, *La Notte*, tav. 223.
— P.O. Runge, *La Sera*, tav. 222.
— P.O. Runge, *Riposo nella Fuga in Egitto*, tav. 226.
- Antoni Carlo, pp. 40, 113, 116.
- Arcangeli Francesco, pp. 104, 122, 238.
- Arcimboldi Biagio, p. 73.
- Argan Giulio Carlo, pp. 16, 58, 64, 74, 84, 98, 104, 130, 214, 219, 223.
- Aristotele, pp. 34, 40, 122.
- Arnim Ludwig Achim, von, p. 46.
- Assunto Rosario, pp. 66, 84.
- Auckland, City Art Gallery. J.H. Füssli, *Allegoria della Vanità*, tav. 5.
— J.H. Füssli, *I Dioscuri di Montecavallo sul mare in tempesta*, tav. 1.
— J.H. Füssli, *Ritratto della signora Füssli*, tav. 194.
- Auerbach Erich, p. 35.
- Baader Franz, von, pp. 38, 46, 69.
- Bachelard Gaston, p. 14.
- Backford William, p. 236.
- Bacone Ruggero, p. 212.
- Baille, p. 84.
- Balzac Honoré de, p. 95.
- Barry James, pp. 58, 79, 98, 104, 105, 119-121, 123, 129, 130, 134, 140, 158, 159, 168, 169, 174, 221; tavv. 68, 75-83.
- Barthes Roland, p. 71.
- Basilea, Kunstmuseum. A. Böcklin, *Odisseo e Calipo*, p. 248; tav. 233.
Kupferstichkabinett. J.H. Füssli, *Il precipizio di Devils Dyke (Sussex)*, tav. 186.
Öffentliche Kunstsammlung. J.H. Füssli, *Amanti che si baciano*, tav. 50.
— J.H. Füssli, *Due fanciulle alla finestra*, tav. 191.
— J.H. Füssli, *L'incubo del gufo*, tav. 20.
— J.H. Füssli, *Ondina nella capanna del pescatore*, p. 168; tav. 169.
— J.H. Füssli, *Tre cortigiane*, tav. 197.
— J.H. Füssli, *Tre signore a passeggio*, tav. 196.
- Batoni Pompeo, pp. 111, 159.
- Baudelaire Charles, pp. 48, 95, 111.
- Baumgarten Alexander Gottlieb, p. 34.
- Beguain Albert, pp. 37-40, 46, 66, 69.
- Belfast, Ulster Museum. J.H. Füssli, *Due cortigiane alla finestra*, tav. 192.
- Bellotto Bernardo, p. 111.
- Berkeley George, pp. 84, 214.
- Berlino, Charlottenburg. C.D. Friedrich, « *Monaco in riva al mare* », pp. 60, 63, 236; tav. 29.
- Berlino, Nationalgalerie. C.D. Friedrich, *Il sorgere della luna sul mare*, particolare, tav. 31.
— C.D. Friedrich, *Uomo e donna in contemplazione della luna*, tav. 33.
Nationalgalerie (già). C.D. Friedrich, *Cimitero sotto la neve*, tav. 34.
- Bernulli C., p. 69.
- Birmingham, Birmingham Museum and Art Gallery. T. Jones, *Penkerrig*, p. 104; tav. 60.
- Bjurström Per, p. 140.
- Blake William, pp. 9, 13, 15-17, 27, 33, 44, 45, 60, 63, 64, 65, 78, 79, 90, 103, 104, 119, 120, 122, 130, 134, 140, 158, 159, 165, 166, 168, 169, 174-176, 204, 208, 212, 214, 215, 218-221, 223, 224, 228, 235, 236, 242, 245; tavv. 201-216.
- Böcklin Arnold, pp. 248, 249; tavv. 233, 234.
- Bodmer Johann Jakob, pp. 34, 113.
- Böhme Jakob, pp. 38, 65.
- Boileau-Despréaux Nicolas, p. 113.
- Bologna, Palazzo Poggi. P. Tibaldi, *Polifemo*, p. 158.
Pinacoteca Nazionale. J. Barry, *Filottete ferito nell'isola di Lemno*, p. 158; tav. 75.
— G. Reni, *Strage degli Innocenti*, p. 84.
- Börsch-Supan Helmut, p. 54.
- Bosch Hieronymus, p. 73.
- Bouhours Domenico, p. 67.
- Braccelli, p. 73.
- Breitinger Johann Jakob, p. 34.
- Brentano Clemens Maria, p. 46.
- Briganti Giuliano, pp. 87, 242.
- Brighton, Art Gallery. W. Hodges, *Cratere nel Pacifico*, p. 104; tav. 62.
- Brown John, pp. 58, 130, 169; tav. 88.
- Brown Norman, p. 66.
- Bruegel Pieter, il Vecchio, p. 73.
- Bruno Giordano, p. 38.
- Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts. J.-L. David, *Morte di Marat*, p. 95; tav. 49.
- Bulton J.T., p. 84.
- Burke Edmund, pp. 33, 65-68, 81, 82, 84, 87, 90, 112, 115, 120, 214.
- Butler Samuel, p. 65.
- Butts, p. 27.
- Calvert Edward, p. 228.
- Calvesi Maurizio, p. 90.
- Cambiaso Luca, p. 130.
- Canova Antonio, pp. 58, 104, 214.
- Carabellese Pantaleo, p. 122.
- Carluccio Luigi, p. 13.
- Carstens Asmus Jakob, pp. 58, 79, 104, 119; tav. 66.
- Cartesio v. Descartes René.
- Carus Carl Gustav, pp. 69, 70, 236.
- Cassirer Ernst, pp. 31, 84.
- Castelnuovo Enrico, p. 110.
- Caylus Anne-Claude-Philippe, conte de, p. 111.
- Ceruti, p. 110.
- Cézanne Paul, p. 223.
- Chicago, Collezione Shapiro. S. Matta, *Onyx of Electra*, p. 249; tav. 237.
- Clark Kenneth, pp. 115, 116.
- Clifford Timothy, p. 134.
- Coleridge Samuel Taylor, pp. 46, 174.
- Collin, p. 64.
- Constant Benjamin, p. 38.
- Cook James, p. 109.
- Copenaghen, Biblioteca Reale. C.D. Friedrich, *Autoritratto*, tav. 25.
Statens Museum for Kunst. N.A. Abildgaard, Episodi del romanzo satirico di L. Holberg, *Viaggio sotterraneo di Niels Klim*, tavv. 100-104.
— N.A. Abildgaard, Quattro episodi dall'*Andria* di Terenzio, tavv. 105-108.
— J.A. Carstens, *Duello tra Fingal e lo spettro di Loda*, tav. 66.
- Correggio (Antonio Allegri), p. 129.
- Courbet Gustave, pp. 223, 245.
- Cummings Frederick, p. 104.
- Cunningham Allan, p. 130.
- Cusano Nicola, p. 38.
- Damby Francis, p. 236; tav. 228.
- Dance Nathaniel, pp. 159, 221.
- Darwin Charles Robert, p. 235.
- David Jacques-Louis, pp. 58, 87, 95, 104, 111, 113, 158, 159, 168, 221, 222; tavv. 47-49, 61.
- De Chirico Giorgio, pp. 13, 249; tav. 236.
- Degas Edgar, p. 245.
- Delacroix Eugène, p. 223.
- Dennis John, pp. 34, 84.
- Descartes René, pp. 38, 65.
- Detroit, The Detroit Institute of Art. J.H. Füssli, *L'incubo*, pp. 113, 115; tav. 63.
- D'Halboch, p. 98.
- Diderot Denis, pp. 36, 84.
- Doxford, Collezione Viscount Runciman of Doxford. A. Runciman, *Agrippina sbarca a Brindisi con le ceneri di Germanico*, tav. 84.
- Dresda, Institut und Museum für Geschichte der Stadt Dresden. C.D. Friedrich, *Autoritratto*, tav. 26.
Staatliches Museum. C. D. Friedrich, *La croce sulla montagna*, p. 236.
- Ducros Abraham-Louis, tav. 35.
- Duke Leonard, p. 134.

- Eckhart Meister, p. 65.
Edimburgo, National Galleries of Scotland. D. Allan, *Continenza di Scipione*, tav. 143.
— J. Moore, *La distruzione di Pompei*, tav. 36.
— A. Runciman, *Il buon samaritano*, tav. 86.
— A. Runciman, *Lotta fra Achille e lo Scamandro*, tav. 85.
— A. Runciman, *Oreste perseguitato dalle Furie*, tav. 87.
Ehrensward Carl August, pp. 58, 156; tavv. 2, 137-139.
Eitner Lorenz, p. 117.
Ellensberger Henry F.E., pp. 31, 66, 70.
Ensor James, p. 13.
Eraclito, pp. 122, 123.
Erdman David V., p. 120.
Ernst Max, p. 13.
Essen, Museum Folkwang. C.D. Friedrich, *Donna all'alba*, tav. 32.
— C.D. Friedrich, *La luce del mattino*, p. 236.
Faenza, Palazzo Milzetti. F. Giani, *Briseide allontanata da Achille*, affresco, tav. 161.
— F. Giani, *Rea Silvia*, affresco, tav. 160.
— F. Giani, *Rea Silvia cacciata dal tempio di Vesta*, affresco, tav. 162.
— F. Giani, *Vulcano prepara le armi per Achille*, affresco, tav. 163.
Farington Joseph, p. 140.
Fermigier André, pp. 140, 158.
Fichte Johann Gottlieb, p. 78.
Fidia, p. 87.
Firenze, Forte di Belvedere. *Antinoo*, p. 163.
— *Apollo*, p. 163.
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. F. Giani, *Il negromante*, tav. 148.
Museo Horne. J.H. Füssli, *Baccanale*, tav. 55.
— J.H. Füssli, *Frammento di disegno erotico*, tav. 51.
— J.H. Füssli, *Gruppo erotico con un uomo e due donne*, tav. 54.
— J.H. Füssli, *Scena erotica con un uomo e due donne ai piedi dell'altare di Priapo*, tav. 52.
— J.H. Füssli, *Scena erotica con un uomo legato e due donne*, tav. 53.
Firenzuola Agnolo, p. 67.
Flaxman John, pp. 58, 98, 103, 120, 159, 169, 175, 214, 236.
Focillon Henry, p. 90.
Fónagy I., p. 71.
Förlì, Biblioteca Comunale, Fondo Piancastelli. F. Giani, *Illustrazioni dal Taccuino di viaggio da Faenza a Marradi*, tavv. 149-157.
Foscolo Ugo, p. 33.
Foster Damon S., pp. 27, 228.
Freud Sigmund, pp. 8, 31, 32, 37, 66, 67.
Friedrich Caspar David, pp. 9, 16, 18, 54, 60, 63, 64, 68, 69, 78, 79, 234-236, 238, 239, 242, 247; tavv. 24-34.
Frye Northrop, p. 18.
Füssli Johann Heinrich, pp. 13, 16-20, 33, 34, 39, 44, 58, 60, 68, 79, 81, 82, 84, 90, 98, 99, 102-104, 113, 115, 119, 120, 123, 129, 130, 134, 140, 158, 159, 162, 163-169, 174-176, 178, 195, 204, 208, 212, 214, 215, 218-221, 224, 242, 245, 247; tavv. 1, 3-23, 37, 50-55, 63, 64, 67, 110, 113, 164-200.
Gage John, p. 236.
Gainsborough Thomas, pp. 110, 119, 122, 123.
Gandolfi, famiglia, p. 169.
Gassner Johann Joseph, p. 66.
Gérard Jean-Ignace, p. 13.
Giani Felice, pp. 58, 169; tavv. 148-163.
Giedion Sigfried, p. 104.
Gibaldi Gian Battista, p. 67.
Girodet-Trioson, Anne-Louis Girodet de Roussy detto, p. 104.
Giulio Romano, p. 130.
Goethe Johann Wolfgang, pp. 10, 17, 36-37, 44, 46, 66, 72, 75, 115, 116, 162, 176, 234, 235, 247.
Gotsched Johann Christoph, p. 34.
Goya y Lucientes Francisco, p. 13.
Grandville v. Gérard Jean-Ignace.
Gravina Pietro, p. 84.
Gray Thomas, pp. 115, 116.
Greenough, p. 104.
Grigson Geoffrey, p. 119.
Gustavo III re di Svezia, p. 150.
Haller Albrecht, von, p. 113.
Hamann Johann Georg, pp. 37-41, 46, 113, 115, 176.
Hamilton Gavin, pp. 104, 111, 159, 221; tavv. 140-142.
Hamsterhuis, p. 39.
Hartman, p. 236.
Haydon Benjamin Robert, p. 168.
Hegel Georg Wilhelm Friedrich, pp. 37, 70, 115.
Helmont Jan Baptiste, van, p. 65.
Herder Johann Gottfried, von, pp. 10, 17, 29, 37-41, 46, 49, 68, 113, 115.
Hippel W. G., p. 84.
Hoare Prince, pp. 58, 130, 134.
Hobbes Thomas, pp. 38, 212, 220.
Hodges William, pp. 104, 108; tav. 62.
Hoffmann Ernst Theodor Amadeus, p. 46.
Hogarth William, pp. 64, 120, 123.
Hölderlin Friedrich, pp. 17, 46, 176.
Holst, van, p. 58.
Honour Hugh, p. 158.
Howell James, p. 84.
Hugo Victor, pp. 13, 40, 46, 240; tavv. 229-232.
Hume David, pp. 68, 82, 84.
Hurd, vescovo, p. 116.
Hutcheson Francis, p. 36.
Ingres Jean-Auguste-Dominique, pp. 103, 104.
Irwin David, pp. 130, 158, 162.
Jacobi Friedrich Heinrich, pp. 38, 39.
Janet Pierre, p. 8.
Jefferys James, pp. 58, 130, 134, 169.
Jesi Furio, p. 28.
Jones Thomas, pp. 104, 108; tav. 60.
Jung Carl Gustav, pp. 8, 31, 38, 48, 66, 70, 112, 116, 162, 166, 176.
Kant Immanuel, pp. 40, 64-66, 78, 82, 84, 87, 102, 122.
Keplero Johannes, p. 38.
Kern Hendrik, p. 69.
Kierkegaard Sören, p. 46.
Klein Melanie, p. 29.
Kleist Heinrich, von, pp. 46, 236, 238, 239.
Klingender F.D., p. 110.
Klopstock Friedrich Gottlieb, pp. 34, 68, 102.
Kubin Alfred, p. 13.
Lacan, pp. 31, 71.
La Mettrie Julien Offroy de, p. 98.
Lavater Johann Kaspar, pp. 38, 68, 159.
Lecquin Jean, p. 158.
Legoux Susan, p. 134.
Lehr F.H., p. 117.
Leibniz Gottfried Wilhelm, von, pp. 34, 44, 66, 67.
Leopardi Giacomo, pp. 33, 98, 159.
Lessing Gotthold Ephraim, pp. 68, 164.
Lévi-Strauss Claude, p. 71.
Lichtenberg Georg Christoph, pp. 39, 40, 46, 48, 68.
Linnel John, p. 228.
Lipsia, Museum der Bildenden Künste. A. Böcklin, *L'isola dei morti*, tav. 234.
Locke John, pp. 38, 67, 212, 214, 220.
Londra, British Museum. J.H. Füssli, *L'esorcismo*, tav. 8.
Collezione Mountbatten. J. Wright of Derby, *Fucina di un fabbro*, p. 104; tav. 57.
Courtauld Institute of Art. J. Brown, *Signore romane*, tav. 88.
John Soane's Museum. J.H. Füssli, *Ezzelino e Medusa*, pp. 102, 115; tav. 64.
Kensington Palace, Collezioni Reali. B. West, *Annibale giura di non concludere mai la pace con Roma*, p. 159; tav. 146.
— J. Zoffany, *John Cuff con il suo assistente*, pp. 104, 106; tav. 59.
National Portrait Gallery. J.H. Füssli, *Auto-ritratto*, tav. 67.
Roland Browse Del Banco (già). Il Maestro dei Giganti, *Acciamento di Polifemo*, tav. 91.
— Il Maestro dei Giganti, *Cinque giganti*, tav. 93.
— Il Maestro dei Giganti, *Giganti incatenati*, tav. 90.
— Il Maestro dei Giganti, *Giove fulmina un re*, tav. 95.
— Il Maestro dei Giganti, *Lotta tra Ulisse e Iro*, tav. 94.

- Il Maestro dei Giganti, *Scena mitologica*, tav. 92.
Royal Academy of Arts. J.H. Füssli, *Thor nella barca di Hymir che combatte col serpente Migdar*, p. 168; tav. 178.
Royal Society of Arts. J. Barry, *Auto-ritratto*, tav. 68.
Tate Gallery. W. Blake, *Dante e Virgilio davanti alla palude Stigia*, tav. 208.
— W. Blake, *Dio che giudica Adamo*, tav. 212.
— W. Blake, *Frontespizio delle Visione dei figli di Albione*, tav. 210.
— W. Blake, *Furioso desiderio*, tav. 203.
— W. Blake, *Gli angeli del Bene e del Male*, tav. 215.
— W. Blake, *Il blasfemo*, tav. 206.
— W. Blake, *Il fiume della vita*, tav. 202.
— W. Blake, *Nabucodonosor*, tav. 213.
— W. Blake, *Newton*, tav. 211.
— W. Blake, *Pietà*, tavv. 214, 216 (particolare).
— W. Blake, *Processione dal Calvario*, tav. 209.
— W. Blake (?), *Ritratto di un uomo che indicò a Mr. Blake come dipingere nei suoi sogni*, tav. 207.
— W. Blake, *Visione dei figli di Albione*, tav. 204.
— J.H. Füssli, *Il sogno del pastore*, tav. 12.
— J.H. Füssli, *Percival libera Belisana dall'incantesimo*, tav. 175.
— Il Maestro dei Giganti, *Soggetto sconosciuto*, tav. 89.
— J. Martin, *Il giudizio universale*, tav. 65.
— J.H. Mortimer, *Il padre benedice l'Eroe partente*, tav. 73.
— J.H. Mortimer, *L'Eroe decide di tentare la fortuna*, tav. 72.
— J.H. Mortimer, *L'Eroe libera i prigionieri*, tav. 74.
— W. Turner, *Annibale che attraversa le Alpi*, p. 242.
— W. Turner, *Sera del diluvio*, p. 239.
— B. West, *Pilade e Oreste davanti ad Ifigenia*, p. 159; tav. 144.
— J. Zoffany, *Il mendicante accanto alla venditrice di frutta*, p. 110.
Victoria and Albert Museum. J. Barry, *Apollo tenta di far risorgere le mura di Troia con la musica della sua arpa*, tav. 76.
— J. Barry, *Battesimo di Cristo*, tav. 80.
— J. Barry, *Greci intorno a un filosofo*, tav. 77.
— J. Barry, *La resurrezione della libertà*, tav. 81.
— J. Barry, *Nudo femminile*, tav. 78.
— J. Barry, *Nudo femminile*, tav. 83.
— J. Barry, *Salomè porta ad Erode la testa del Battista*, tav. 82.
— J.H. Füssli, *Il re del fuoco appare al conte Alberto*, tav. 10.
— J.H. Mortimer, *Auto-ritratto*, tav. 69.
— J.H. Mortimer, *Don Chisciotte*, tav. 70.
— B. West, *Giudizio di Ercole*, p. 159.
Longhi Roberto, p. 78.
Longino Cassio, p. 84.
Lorrain Claude, p. 238.
Los Angeles, County Museum of Art. J.H. Füssli, *Satana e la Morte separati dal peccato*, tav. 164.
Losanna, Musée Cantonal des Beaux-Arts. A.-L. Ducros, *Temporale notturno ed esplosione di una polveriera a Cefalù*, tav. 35.
Lovejoy Arthur O., p. 16.
Lukács György, pp. 36-38, 53, 78.
Macaulay Rose, p. 84.
Macpherson, p. 140.
Maestro dei Giganti, p. 169; tavv. 89-95.
Malebranche Nicolas de, p. 67.
Manacorda Giorgio, pp. 33, 58, 122.
Manchester, Whitworth Art Gallery. J. H. Füssli, *Julia appare a Pompeo in sogno*, tav. 16.
— W. Turner, *Tramonto sul mare*, tav. 227.
Mann Thomas, pp. 16, 17, 31, 40.
Manwaring E.W., p. 130.
Manzoni Alessandro, p. 67.
Marino Giambattista, p. 84.
Martin John, pp. 119, 234, 236; tav. 65.
Marx Heinrich Karl, p. 37.
Mason Eudo C., pp. 115, 164, 165, 175.
Matisse Henri, p. 104.
Mauron Charles, p. 14.
Matta Echaurren Roberto Sebastian, p. 249; tav. 237.
Meinecke F., pp. 36, 40.
Melchiori Giorgio, p. 84.
Mengs Anton Raphael, pp. 111, 159.
Mercker Nicolao, p. 38.
Mesner Franz Anton, pp. 65, 66.
Michelangelo Buonarroti, pp. 84, 117, 119, 120, 129, 130, 140, 158, 166, 167, 208, 228.
Milne-Henderson P., p. 134.
Milton John, pp. 34, 36, 81, 112, 115, 120, 140, 165, 166.
Minardi, p. 169.
Mirone, pp. 59, 87.
Mittner Ladislao, pp. 16, 34, 40, 102, 235.
Monaco, Pinacoteca. C.D. Friedrich, *L'estate*, particolare, tav. 30.
— J.H. Füssli, *Satana e la Morte separati dal peccato*, tav. 170.
Monk S.H., p. 84.
Moore Jacob, tav. 36.
Moreau Gustave, pp. 13, 242, 245, 247; tav. 235.
Moritz Karl Philipp, pp. 39, 40.
Mornet D., p. 18.
Mortimer John Hamilton, pp. 58, 79, 98, 119-121, 123, 129, 130, 134, 140, 158, 159, 168, 174; tavv. 69-74.
Müller Adam, p. 236.
Muralt Beat Ludwig, von, pp. 36, 113.
Muschg Walter, p. 159.
Nash John, p. 104.
Natali Giulio, p. 67.
Nerval Gérard de, pp. 36, 48.
New Haven, Yale Medical Library. J.H. Mortimer, *La dissezione del cadavere*, p. 105; tav. 71.
— Yale University Art Gallery. G. Stubbs, *Leone che aggredisce un cavallo*, p. 104; tav. 56 (particolare).

- B. West, *Agrippina sbarca a Brindisi con le ceneri di Germanico*, p. 159; tav. 145.
Newton Isaac, pp. 39, 66, 214.
New York, Collezione Rosenblum. F. Damby, *Tema della Rivelazione*, p. 236; tav. 228.
Nicolson Benedict, p. 121.
Nietzsche Friedrich, pp. 40, 48, 78, 219.
Norris John, p. 67.
Northampton, The Smith College Museum of Art. J.H. Füssli, *Lady Costanza, Arthur, Salisbury*, tav. 182.
Northcote James, p. 82.
Nottingham, Museum and Art Gallery. J. Barry, *Allegorie della tragedia*, tav. 79.
— J.H. Füssli, *Brunilde osserva Ginter appeso al soffitto*, tav. 179.
Novalis, pp. 11, 46, 53, 69, 234, 235, 239.
Omero, pp. 34, 40, 81, 84, 112, 129, 165.
Opie John, pp. 120, 140.
Oretti M., p. 158.
Ossian, pp. 41, 84, 112, 116.
Ottawa, National Gallery of Canada. J.H. Füssli, *Una signora in piedi davanti al tavolo di toilette*, tav. 195.
Overbeck Friedrich, pp. 117, 119, 130.
Palmer Samuel, p. 228.
Palmestron, p. 108.
Paracelso (Teofrasto Bombasto di Hohenheim), pp. 38, 65.
Parigi, Biblioteca Nazionale. V. Hugo, *Profilo di castello e nebbia*, tav. 231.
Collezione D'Hérerville. J.-L. David, *Apollo, Diana e i niobidi*, p. 104.
Museo del Louvre. J.-L. David, *Bruto*, p. 95.
— J.-L. David, *Il giuramento degli Orazi*, pp. 95, 111, 113; tav. 47.
— J.-L. David, *Le Sabine*, p. 95; tav. 48.
Museo V. Hugo. V. Hugo, *Borgo con la croce*, tav. 229.
— V. Hugo, *Fungo*, tav. 232.
— V. Hugo, *Morletti e spettri*, tav. 230.
Museo G. Moreau. G. Moreau, *Belle Dame sans Merci*, p. 245.
— G. Moreau, *L'angelo viaggiatore*, tav. 235.
— G. Moreau, *Sfinge*, p. 245.
Petit Palais. J.-L. David, *La morte di Seneca*, pp. 104, 158; tav. 61.
Parma, Galleria Nazionale. J. Zoffany, *I suonatori ambulanti*, pp. 106, 110; tav. 58.
Parmigianino (Francesco Mazzola), p. 130.
Pascal Blaise, p. 67.
Pericle, p. 222.
Petarca Francesco, p. 67.
Phillips Richard, p. 174.
Pindaro, pp. 84, 95.
Piranesi Giambattista, pp. 13, 90; tavv. 38-46.
Platen Hallermund, p. 17.
Platner Ernst, p. 68.
Platone, pp. 27, 65, 66, 212.
Plutarco, p. 223.

Poe Edgar Allan, p. 48.
 Policeto, p. 87.
 Pope Alexander, pp. 34, 69, 115.
 Powell Nicolas, p. 38.
 Praz Mario, p. 84.
 Pressling Nancy L., p. 134.
 Primaticcio Francesco, p. 130.
 Providence (Rhode Island), Museum Art. B. West, *Re Lear*, p. 159; tav. 147.
 Pseudo-Longino v. Longino Cassio.
 Raffaello Sanzio, pp. 119, 120, 129, 159.
 Raimondi Ezio, p. 14.
 Raine Kathleen, pp. 64, 212, 214.
 Redon Odilon, pp. 13, 17, 64.
 Rella Anna, p. 150.
 Rembrandt Harmenszoon van Rijn, p. 238.
 Reni Guido, p. 84.
 Reynolds Joshua, pp. 110, 119, 120, 129, 140, 162, 174, 214.
 Richmond George, p. 228.
 Richter Jean Paul, pp. 39, 41, 46.
 Rimbaud Arthur, p. 48.
 Ritter Johann Wilhelm, pp. 38, 46, 69, 204.
 Roma, Collezione privata. F. Giani, *Achille e le figlie di Licomede*, tav. 158.
 — F. Giani, *Briseide allontanata da Achille*, tav. 159.
 Museo di Roma. G. Hamilton, *Achille colpito al tallone*, tav. 141.
 — G. Hamilton, *Il ratto di Elena*, tav. 142.
 — G. Hamilton, *Paride e Elena*, tav. 140.
 Romney George, pp. 58, 130, 134, 140, 169; tavv. 96-98.
 Rosa Salvator, p. 130.
 Rosenblum Robert, pp. 102-104, 158.
 Rosso Fiorentino (Giovanni Battista di Jacopo), p. 130.
 Rousseau Jean-Jacques, pp. 13, 36, 37, 41, 64, 67.
 Runciman Alexander, pp. 58, 130, 134, 168, 221; tavv. 84-87.
 Runciman John, pp. 58, 134, 221.
 Runge Philipp Otto, pp. 9, 16, 79, 234-236, 242; tavv. 217-226.
 Ruskin John, p. 238.
 Ruthven Tod, p. 168.
 Rykwert Joseph, p. 90.
 Sade Donatien-Alphonse-François, detto marchese di, p. 98.
 Saito Nello, p. 39.
 Saussure Ferdinand de, p. 71.
 Scheler Max, p. 31.
 Schelling Friedrich Wilhelm Joseph, pp. 69, 70, 78, 236.
 Schiff Gert, pp. 102, 164.
 Schiller Johann Christoph Friedrich, pp. 46, 166.
 Schinkel Karl Friedrich, p. 104.
 Schlegel August Wilhelm, von, pp. 44, 69.

Schlegel Friedrich, von, pp. 14, 16, 26-29, 44, 69, 80.
 Schmied Wieland, p. 13.
 Schopenhauer Arthur, pp. 31, 48, 70.
 Schubert Gotthilf Heinrich, von, pp. 31, 38, 46, 68, 69, 236.
 Schweinfurt, Collezione Schafer. J.H. Füssli, *Wolfram guarda la moglie nella cella dove l'ha imprigionata con lo scheletro del suo amante*, tav. 22.
 Scopa, p. 87.
 Semler Christian August, p. 236.
 Sénac de Meilhan Gabriel, p. 38.
 Serget Johan Tobias, pp. 58, 79, 98, 104, 130, 140, 150, 156, 158, 169; tavv. 99, 109, 111, 112, 114-136.
 Shaftesbury Anthony Ashley Cooper, 3^o conte di, p. 36.
 Shakespeare William, pp. 40, 81, 112, 115, 129, 140, 165, 166.
 Shalcken, p. 106.
 Sharp William, p. 159.
 Simpson D., p. 38.
 Soane John, p. 119.
 Spenser Edmund, pp. 112, 115.
 Spirito Ugo, p. 66.
 Spitzer Leo, p. 44.
 Staley Allen, p. 104.
 Starobinski Jean, pp. 14, 37, 38, 58, 74, 75, 95, 99, 164, 165, 214.
 Stavanhagen, p. 40.
 Steffens Henrik, p. 69.
 Stoccolma, Museo Nazionale. C.A. Ehrensward, *Il poeta apprende le costellazioni*, tav. 138.
 — C.A. Ehrensward, *La vera nascita del poeta*, tav. 137.
 — C.A. Ehrensward, *Paesaggio con aratori*, tav. 139.
 — C.A. Ehrensward, *Tempesta sul mare*, tav. 2.
 — J.H. Füssli, *Lo studio di Serget a Roma*, tav. 110.
 — J.H. Füssli, *Ritratto di Serget a passeggio*, tav. 113.
 — J.T. Serget, *Abildgaard e i suoi amici*, tav. 109.
 — J.T. Serget, «... alla salute degli avi», tav. 132.
 — J.T. Serget, *Amore e Psiche*, p. 140.
 — J.T. Serget, *Autoritratto con le stampelle*, tav. 111.
 — J.T. Serget, «*Beve dell'acqua*», tav. 125.
 — J.T. Serget, «*Cade nella disperazione*», tav. 123.
 — J.T. Serget, *Caricatura di Füssli*, tav. 115.
 — J.T. Serget, «*Cerca la solitudine*», tav. 117.
 — J.T. Serget, «... e termina sovente in lacrime», tav. 129.
 — J.T. Serget, «*Ha una dolce visione*», tav. 122.
 — J.T. Serget, *Il pittore Nicolai Abraham Abildgaard*, tav. 99.
 — J.T. Serget, «*Il sentimento delle mie sofferenze*», tav. 134.
 — J.T. Serget, «*Implora Dio*», tav. 124.
 — J.T. Serget, «*La nostra vita comincia col pianto...*», tav. 128.

— J.T. Serget, *L'artista in Roma prepara la lingua salmistrata*, tav. 112.
 — J.T. Serget, «*La sera vicino al mio bicchiere*», tav. 133.
 — J.T. Serget, «... l'ultimo ornamento quattro tavole», tav. 131.
 — J.T. Serget, «... ma il finale è una tomba», tav. 130.
 — J.T. Serget, *Pensatore*, tav. 114.
 — J.T. Serget, «*Per me la vita è un gioco*», tav. 135.
 — J.T. Serget, «*Risveglio doloroso*», tav. 120.
 — J.T. Serget, *Ritratto di Füssli*, tav. 116.
 — J.T. Serget, «*Si nasconde*», tav. 118.
 — J. T. Serget, «*Soffre atrocemente*», tav. 121.
 — J.T. Serget, «*Sogno doloroso*», tav. 119.
 — J.T. Serget, «*Sul cammino penoso della vita*», tav. 127.
 — J.T. Serget, «*Testimonia la sua riconoscenza*», tav. 126.
 — J.T. Serget, «*Tu che ti lamenti del tuo destino*», tav. 136.
 Stokes Adrian, p. 29.
 Stothard Thomas, p. 120.
 Stratford-upon-Avon, The Royal Shakespeare Theatre, Picture Gallery and Museum. J.H. Füssli, *L'apparizione della testa a Macbeth*, p. 102.
 Stubbs George, pp. 104, 105, 110; tav. 56.
 Sulzer Johann Georg, p. 34.
 Sunderland John, p. 130.
 Sutton Denis, p. 87.
 Swedenborg Emanuel, pp. 38, 39, 64, 65.
 Tacito, p. 223.
 Tafuri Manfredo, p. 90.
 Tasso Torquato, p. 67.
 Taylor Alfred Edward, pp. 64, 214.
 Taylor Basil, p. 105.
 Thibaudet Albert, p. 78.
 Tibaldi Pellegrino, pp. 130, 158.
 Tieck Johann Ludwig, pp. 46, 235, 236.
 Torino, Collezione Levi. G. de Chirico, *L'enigma dell'oracolo*, p. 249; tav. 236.
 Trahard P., p. 18.
 Trilling Lionel, pp. 31, 37, 66.
 Troxler I.P.V., pp. 38, 40, 46, 69.
 Turner William, pp. 104, 234, 236, 238, 239, 242; tav. 227.
 USA, Collezione privata. G. Romney, *Eartham Wood*, tav. 98.
 — G. Romney, *Medea che uccide un figlio*, tav. 97.
 — G. Romney, *Tre fanciulle*, tav. 96.
 Vaughan William, p. 236.
 Vico Giovan Battista, pp. 28, 34, 35, 40, 74, 84, 87, 90.
 Vienna, Kunsthistorisches Museum. C.D. Friedrich, *Le finestre dello studio*, tavv. 27, 28.
 Virgilio, pp. 65, 228.
 Vogt-Göknil Ulya, p. 90.

Wackenroder Wilhelm Heinrich, p. 119.
 Wädenswil, Collezione Frau H.R. Blattmann-Roth. J.H. Füssli, *Amanda/Regia si getta con Hiion nel mare*, tav. 13.
 Walpole Horace, pp. 90, 115.
 Warton, p. 116.
 Washington, Library of Congress, Rosenwald Collection. W. Blake, *Albione e la lettera che uccise*, tav. 201.
 Wasianski, p. 66.
 Waterhouse E.K., p. 158.
 Weinwright, p. 58.
 West Benjamin, pp. 104, 130, 140, 158, 159, 162, 164, 221; tavv. 144-147.
 Whyte Lancelot Law, pp. 31, 34, 36, 37, 39, 46, 67, 68.
 Wieser M., p. 18.
 Wilkes John, p. 120.
 Wilson Richard, pp. 108, 120, 238.
 Winckelmann Johann Joachim, pp. 17, 84, 87, 95, 113, 158, 159, 164, 221.
 Winterthur, Kunstmuseum. J. H. Füssli, *Titania svegliata da Oberon*, tav. 173.
 Wordsworth William, pp. 46, 174.
 Wright Joseph of Derby, pp. 104, 106, 111; tav. 57.
 Young Edward, pp. 34, 68.

Zoffany Johann, pp. 104, 106, 110, 111; tavv. 58, 59.
 Zurigo, Collezione Hürlimann. J.H. Füssli, *Il negro vendicato*, tav. 171.
 — J.H. Füssli, *La profezia delle ninfe del Danubio a Hagen*, tav. 166.
 — J.H. Füssli, *The Ladies of Hastings*, tav. 19.
 Collezione N. von Schulthess. J.H. Füssli, *Solitudine all'alba*, particolare, tav. 18.
 Kantonale Kunstsammlung. J.H. Füssli, *Il sonno e la Morte portano il corpo di Sarpedone nella Licia*, tav. 167.
 Kunsthaus. J.H. Füssli, *Achille afferra l'ombra di Patroclo*, tav. 6.
 — J.H. Füssli, *Achille e l'ombra di Patroclo*, tav. 7.
 — J.H. Füssli, *Achille sacrifica le sue chiome sul tumulo di Patroclo*, tav. 177.
 — J.H. Füssli, *Antico dà il nome al nipote Odisseo alla presenza dei genitori e della nutrice Euriclea*, tav. 172.
 — J.H. Füssli, *Cavaliere in un orrido verso il mare*, tav. 188.
 — J.H. Füssli, *Crimilde mostra a Hagen la testa di Ginter*, tav. 176.
 — J.H. Füssli, *Crimilde mostra ad Hagen l'anello dei Nibelunghi*, tav. 183.
 — J.H. Füssli, *Crimilde vede in sogno Sigfrido morto*, tav. 168.
 — J.H. Füssli, *Donna davanti al Lacoonte*, tav. 199.
 — J.H. Füssli, *Donna vista di schiena*, tav. 200.

— J.H. Füssli, *Falstaff nascosto nel cesto della biancheria*, tav. 174.
 — J.H. Füssli, *Füssli in colloquio con Bodmer davanti alla statua di Omero*, tav. 15.
 — J.H. Füssli, *I due guerrieri fuggono davanti alla statua di Iside*, particolare, tav. 181.
 — J.H. Füssli, *Il bambino sostituito durante il plenilunio*, tav. 21.
 — J.H. Füssli, Illustrazione per la *Regina delle Fate* di Spenser, tav. 189.
 — J.H. Füssli, *L'artista in disperazione presso giganteschi frammenti di una statua*, tav. 37.
 — J.H. Füssli, *La signora Füssli con un grande cappello*, tav. 190.
 — J.H. Füssli, *La signora Füssli in lettura*, tav. 193.
 — J.H. Füssli, *La visione nel ricovero*, tav. 9.
 — J.H. Füssli, *Mosè in preghiera sul Sinai*, tav. 4.
 — J.H. Füssli, *Quattro amici: da sinistra Füssli, il professor Bodmer, il diacono Waser e il professor Sulzer*, tav. 14.
 — J.H. Füssli, *Satana sul lago di fuoco chiama Belzebù*, tav. 165.
 — J.H. Füssli, *Scogliere dell'Inghilterra del Sud*, tav. 187.
 — J.H. Füssli, *Sigfrido e Crimilde*, tav. 180.
 — J.H. Füssli, *Titania e Bottom*, tav. 185.
 — J.H. Füssli, *Una cortigiana*, tav. 198.
 — J.H. Füssli, *Vescovo vicino ad un morente*, tav. 184.
 Muraltengut. J.H. Füssli, *L'incubo lascia il giaciglio di due ragazze addormentate*, tav. 23.
 — J.H. Füssli, *Titania mostra ad Amanda suo figlio nato nella grotta*, tav. 11.