

g. u. llo

1252 - 091 509 - m3

**Concetto Pozzati**

*naturali / origine*

dal nuovo dizionario delle idee ricevute



NO. 2761

**Galleria dell'Oca**

(1975)

Da quando ha cominciato a fare pittura e grafica (la prima mostra è del 1957) Concetto Pozzati sviluppa un suo ragionamento semplice e convincente e, nello stesso tempo, paradossale. Il suo principio è che l'arte si fa con l'arte e non con la realtà o contro la realtà, così come le idee si fanno con le idee ricevute e non con l'intelletto, le immagini con le immagini che ci sono e non con l'immaginazione. L'arte non ha imprevisti, ha le sue regole che vanno osservate, e non è onesto bluffare: Pozzati è stato perfino professore e direttore di un'Accademia. Si gioca secondo le regole, ma con le carte che si hanno in mano. C'è perfino una curiosa analogia, anche grafica e cromatica, tra le carte di Pozzati e le carte da gioco: nel modo di simbolizzare, di tratteggiare, di mescolare immagini e parole. Ma il senso, il valore di una carta dipende da come e quando la si gioca; Pozzati è un buon giocatore. Un « dizionario delle idee ricevute », spiegava Flaubert, è un « sottisier »: uno sciocchezzaio è un repertorio di sciocchezze fatto da uno spirito sottile. Le immagini dell'arte, ormai acquisite al lessico quotidiano, sono banalizzate: questo è il materiale iconico di una figurazione essenzialmente iconologica come quella di Pozzati. Le immagini ricevute, però, non vengono riesumate dalla memoria o rilanciate dalla fantasia, ma rilavorate a mano con i processi tipici dell'arte. Non interessa più la simbologia già decifrata della rosa o della pera o della scarpa, ma l'intrinseca capacità di simbolizzazione del processo pittorico o grafico che rigenera quelle immagini. Quando Lichtenstein isola e ingrandisce un fumetto presenta alla percezione, come macro-immagine, un'immagine che era stata consumata senza percepirla, accettandone la trasmissione in codice. Pozzati fa un lavoro più artigianale: prende immagini già percepite e le trasforma in immagini-oggetti. Ecco il paradosso: l'arte era la traduzione di oggetti in immagini, oggi è la retroversione, con lo stesso processo, dall'immagine all'oggetto. La nozione di oggetto artistico porta subito al Kitsch, che è l'artistico per comune definizione: arte banalizzata, ma ogni arte « ricevuta » è banalizzata. Con la retroversione, usando gli stessi reagenti e gli stessi espedienti dell'arte, Pozzati rigenera il Kitsch, lo debanalizza.

Tra i reagenti c'è l'ironia, ma Pozzati non ironizza sulle rose o sulle pere se non in quanto sono tipologie, simbologie artistiche. Non ha senso ironizzare il Kitsch come cattivo gusto, si ironizza il Kitsch perché è « artistico ». Ma l'arte è un processo ironico: se ironizza il Kitsch perché è artistico ironizza se stessa. Dunque l'arte è l'ironia dell'arte. Solo l'ironia su se stessi è vera saggezza: per questa saggezza erasmiana Pozzati è uno dei pochi che credono, tra tanti che la vilipendono, nella cultura umanistica.

GIULIO CARLO ARGAN

X c'ate produce arte

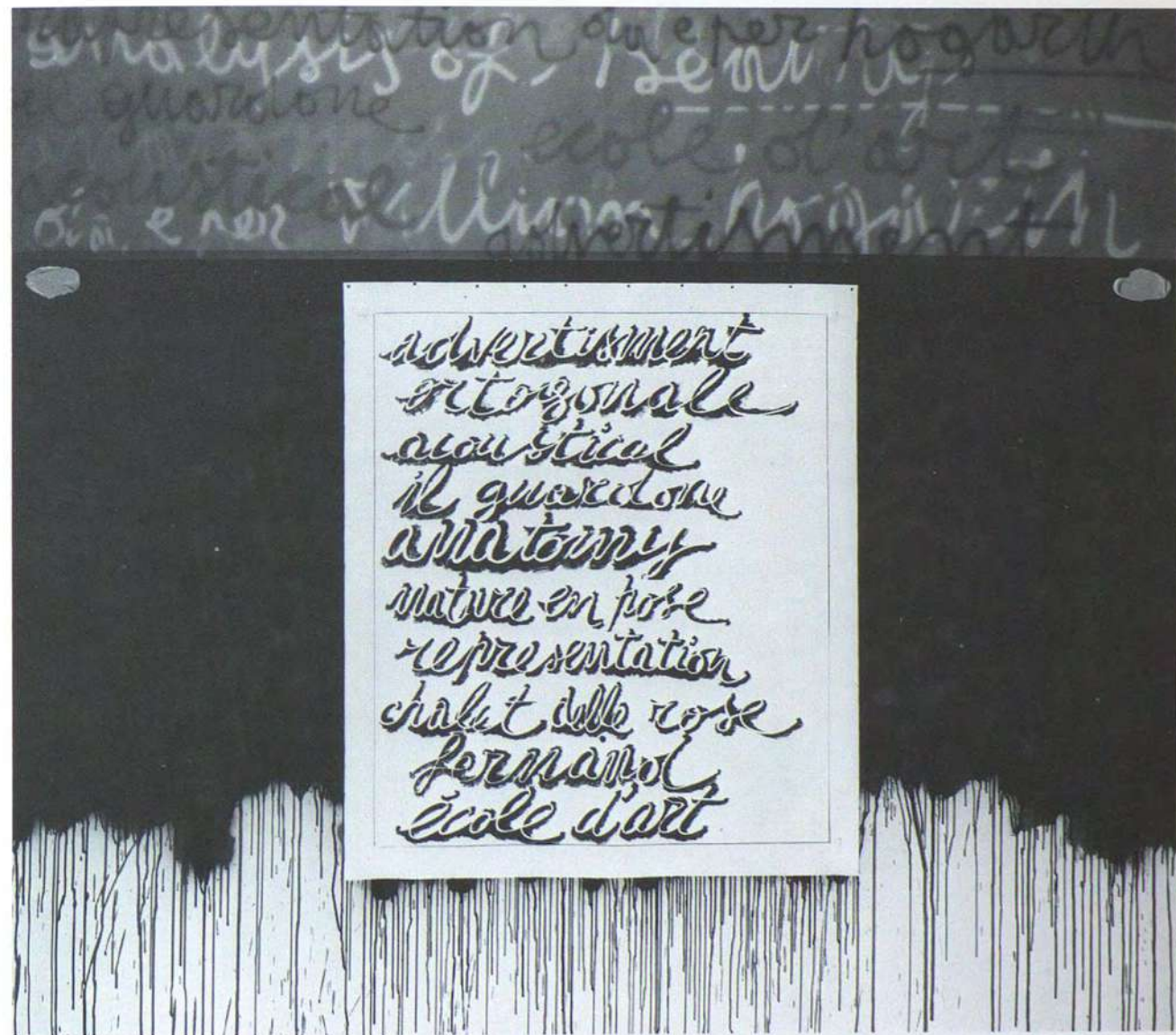
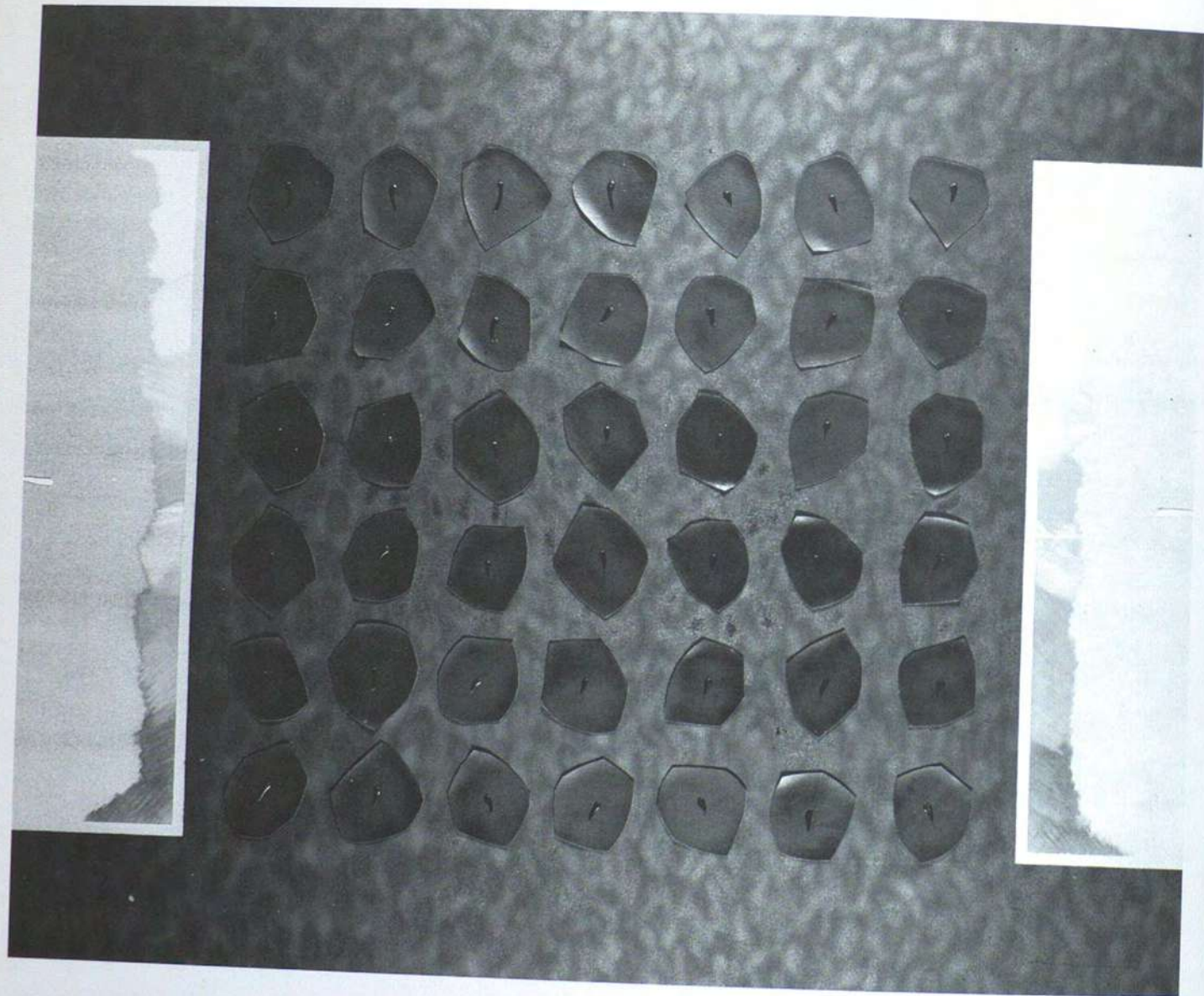
la natura produce  
natura e non natura  
differente o rifessioni  
e rivisitazioni di natura.

---

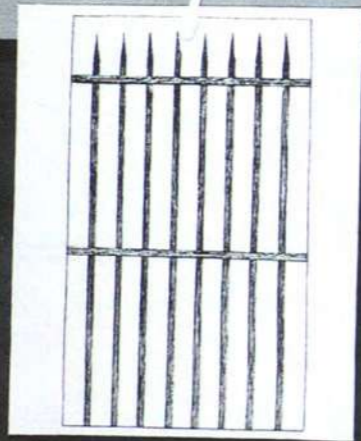
lor natura è un arsenale  
fatto (RI-FATTO) e creato per essere  
usato, utilizzato criticamente

la "naturalizzazione"  
non è continuata della  
tradizione naturale o di legge  
o si stacca con la natura





o quarantia del morbo

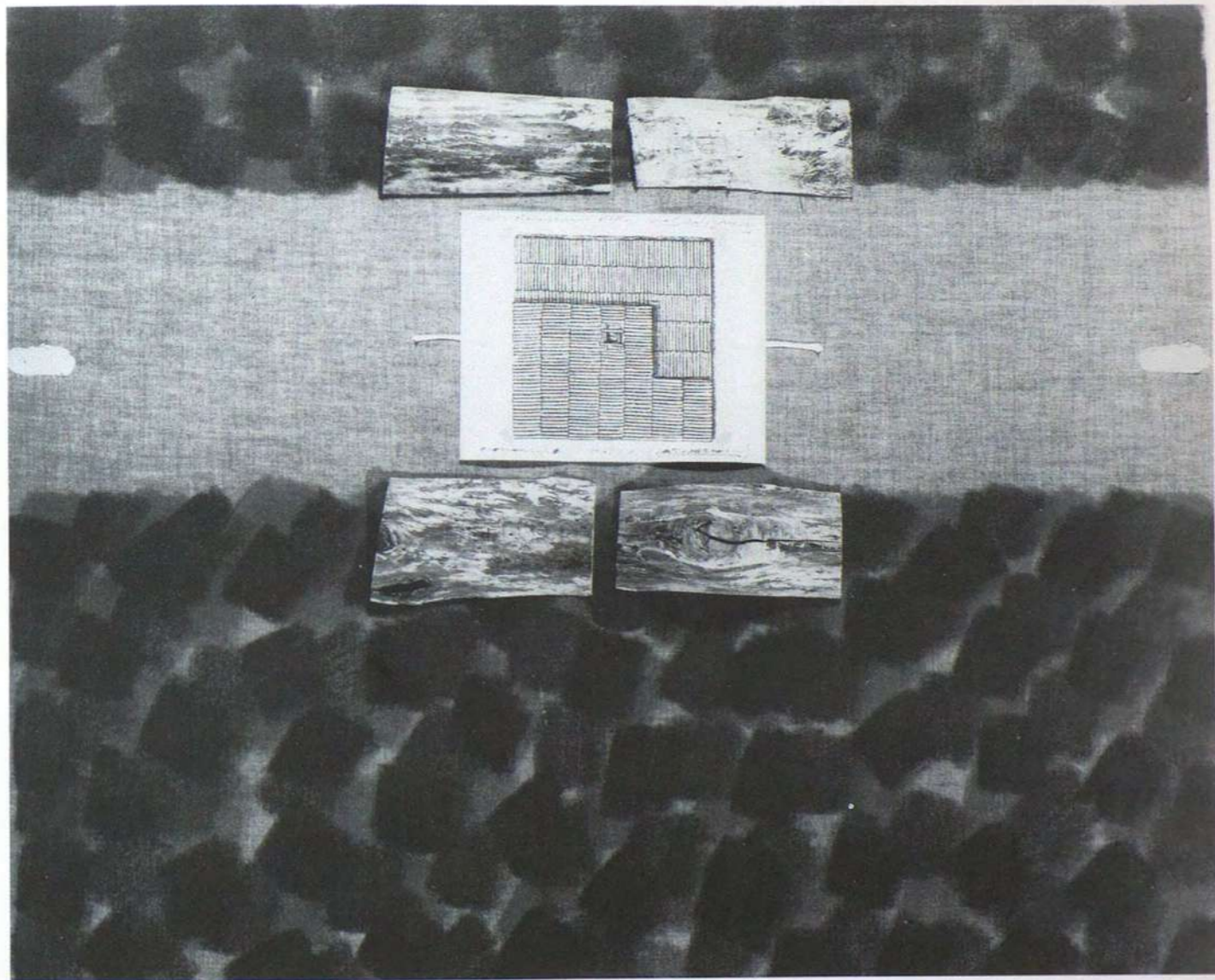


la "naturaliorione"  
non è la realtà con la  
natura ma "l'uccisione della natura" stem  
uccisione dell'originario  
(ma la natura,  
ella lungo / fuga  
sempre)

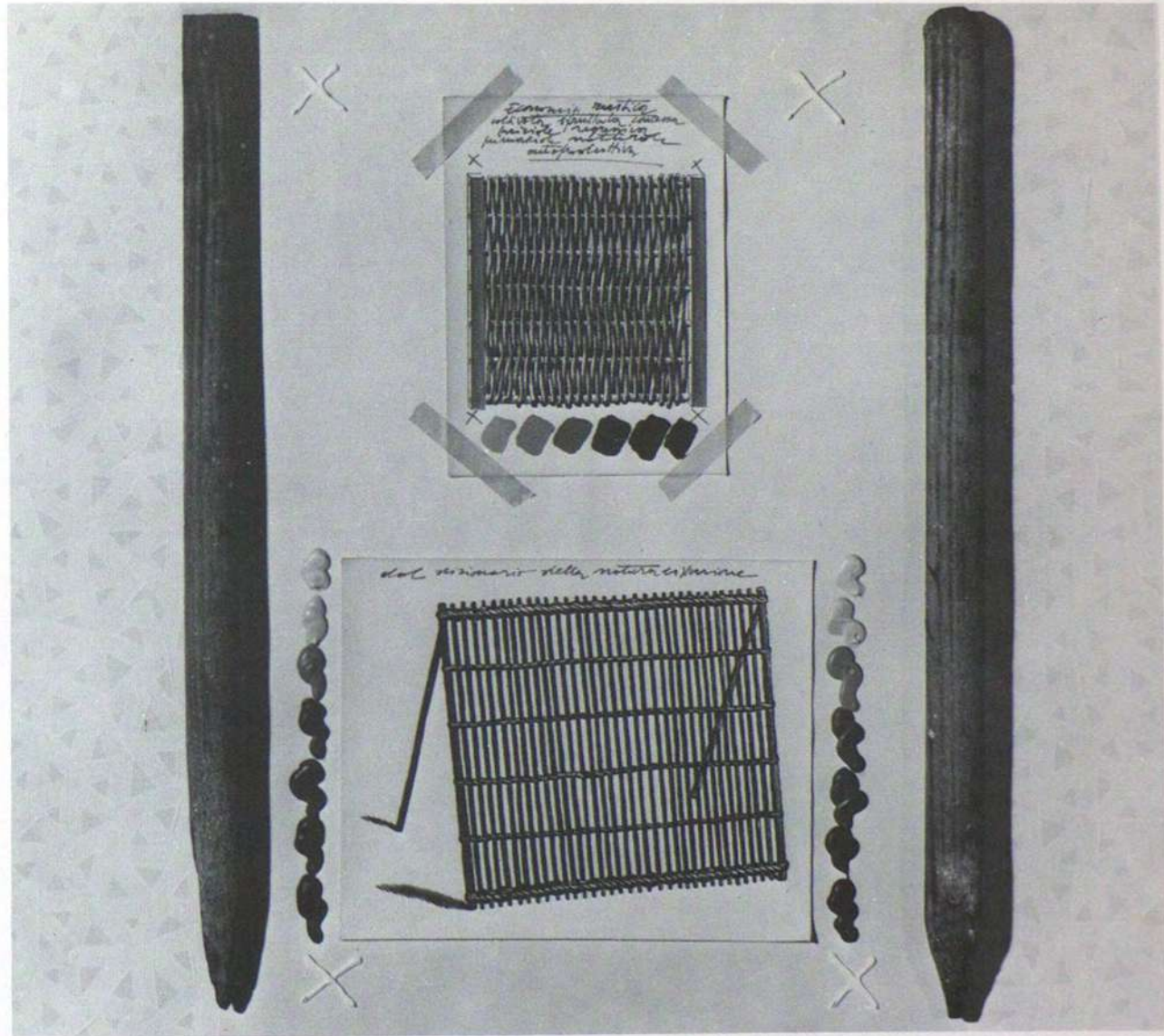
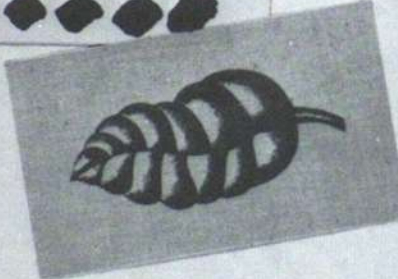
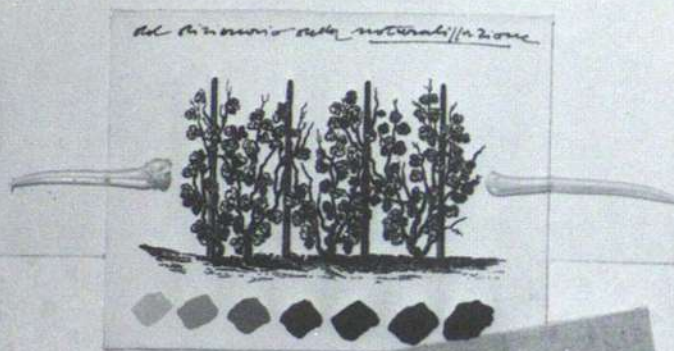
la "naturaliorione" è un mezzo  
a morte della natura  
(un po' emotivante, forse)  
attraverso la contraffazione  
la parodia  
la commedia che si tramuta  
più in TRAGEDIA

X il falso / attraverso il processo  
di naturalizzazione, è copia  
conforme dell'autentico

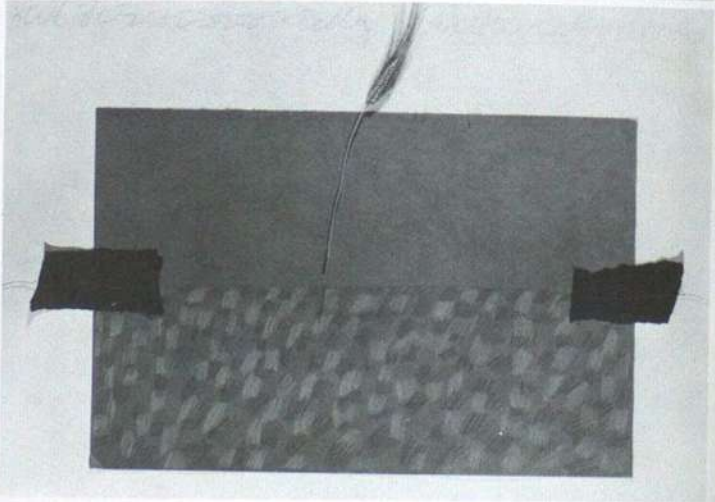
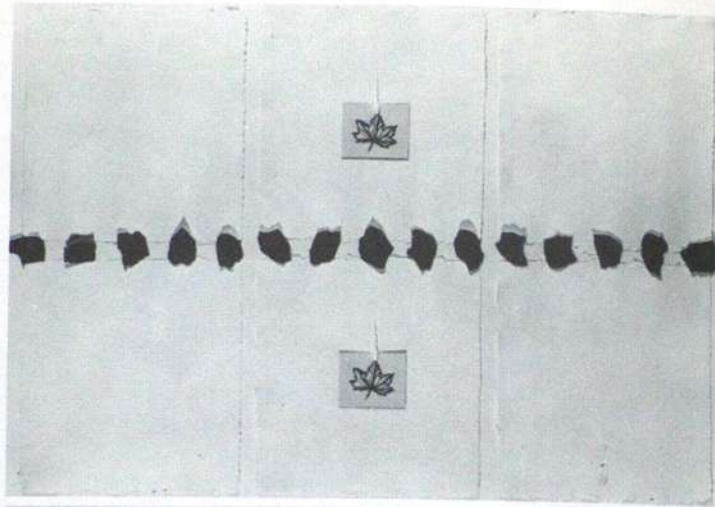
la natura data, —  
la REALTA  
non si distingue da  
quella PRODOTTA



come un paesaggio

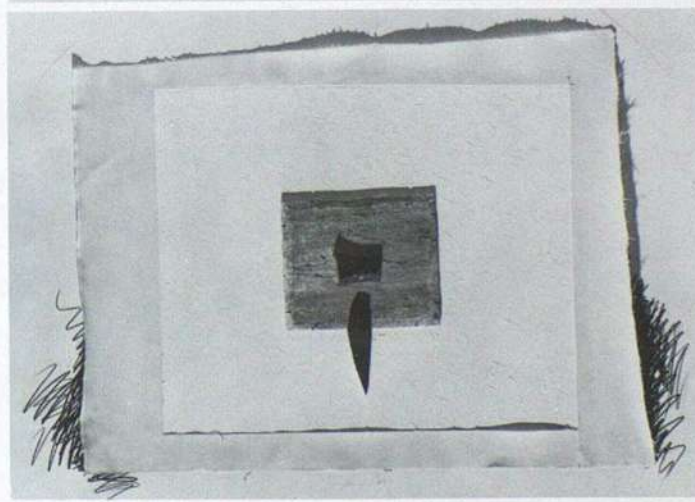
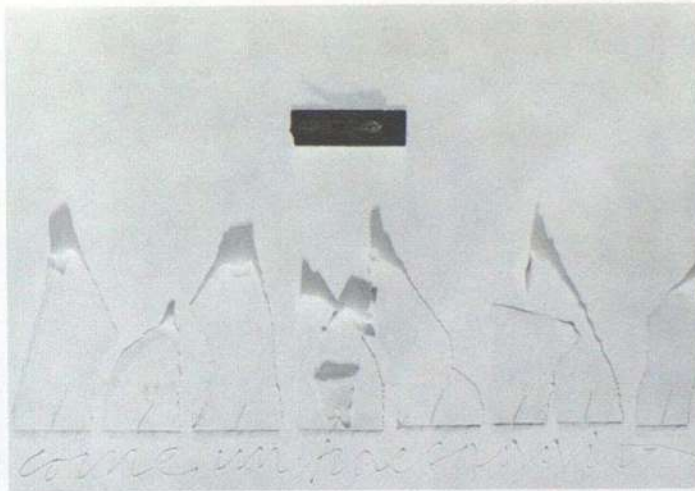






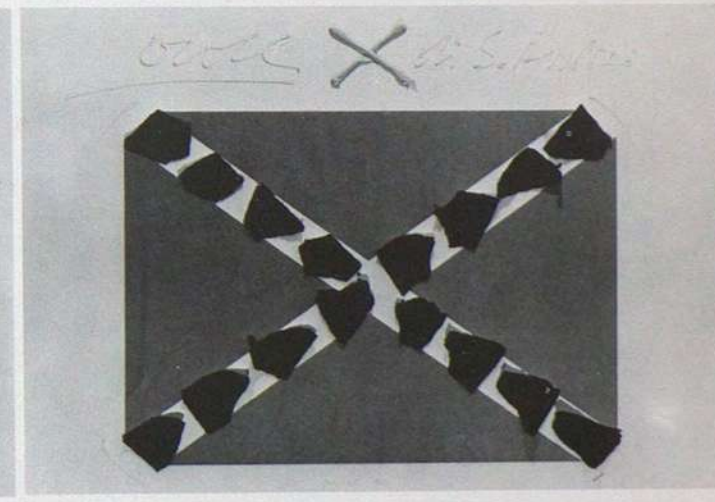
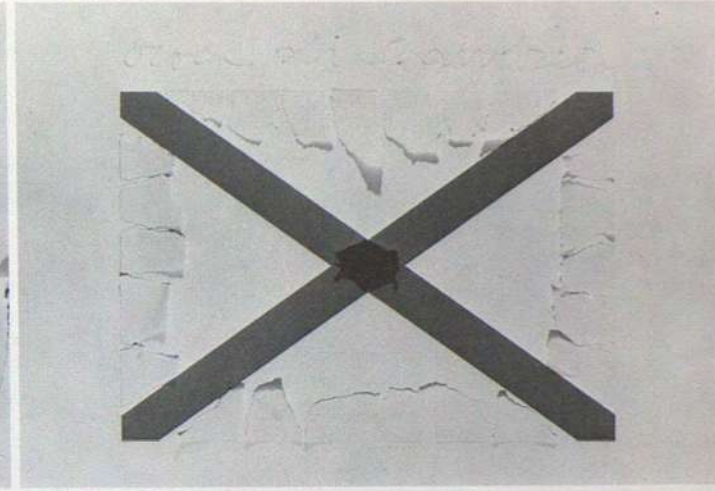
7

8



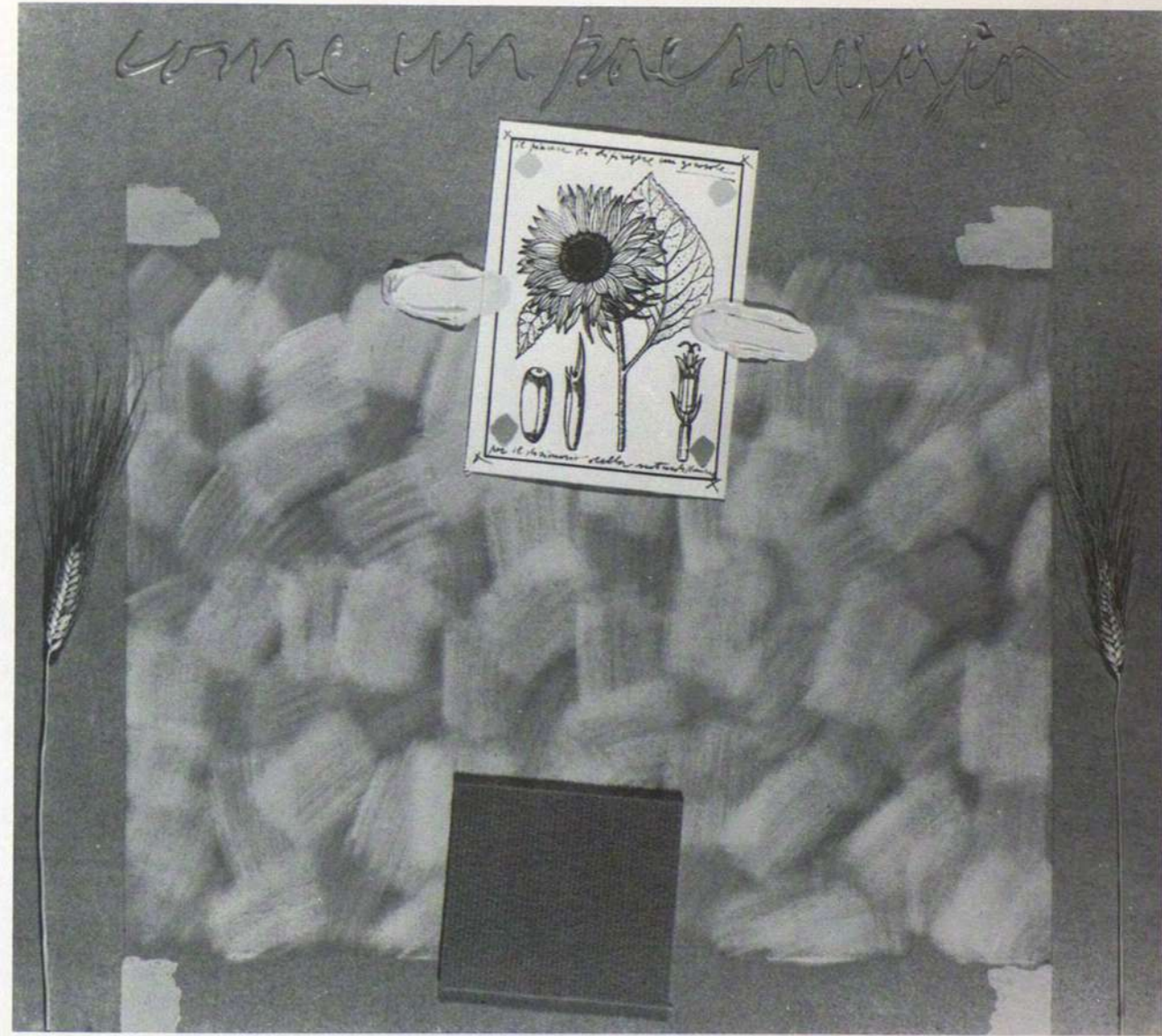
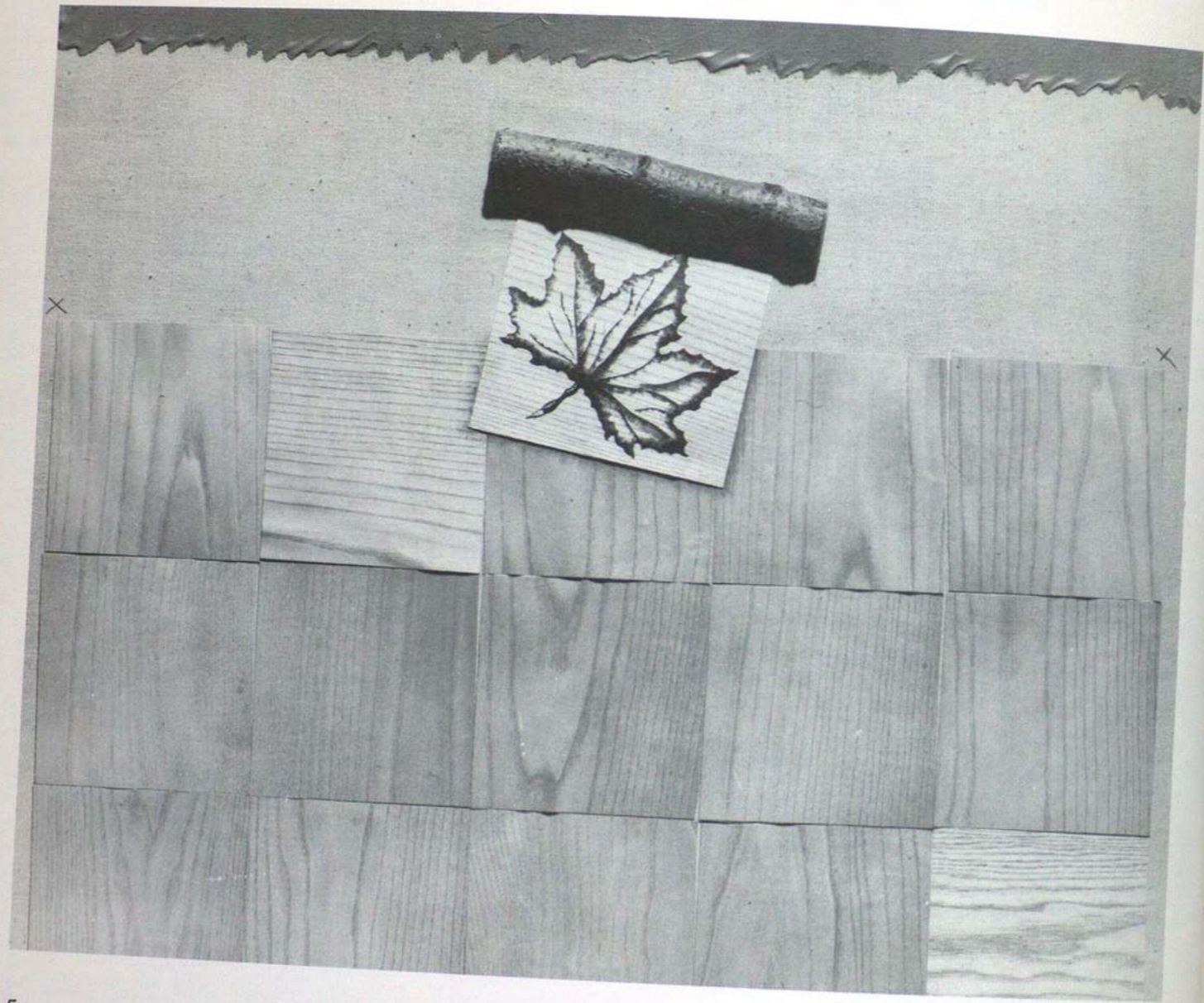
9

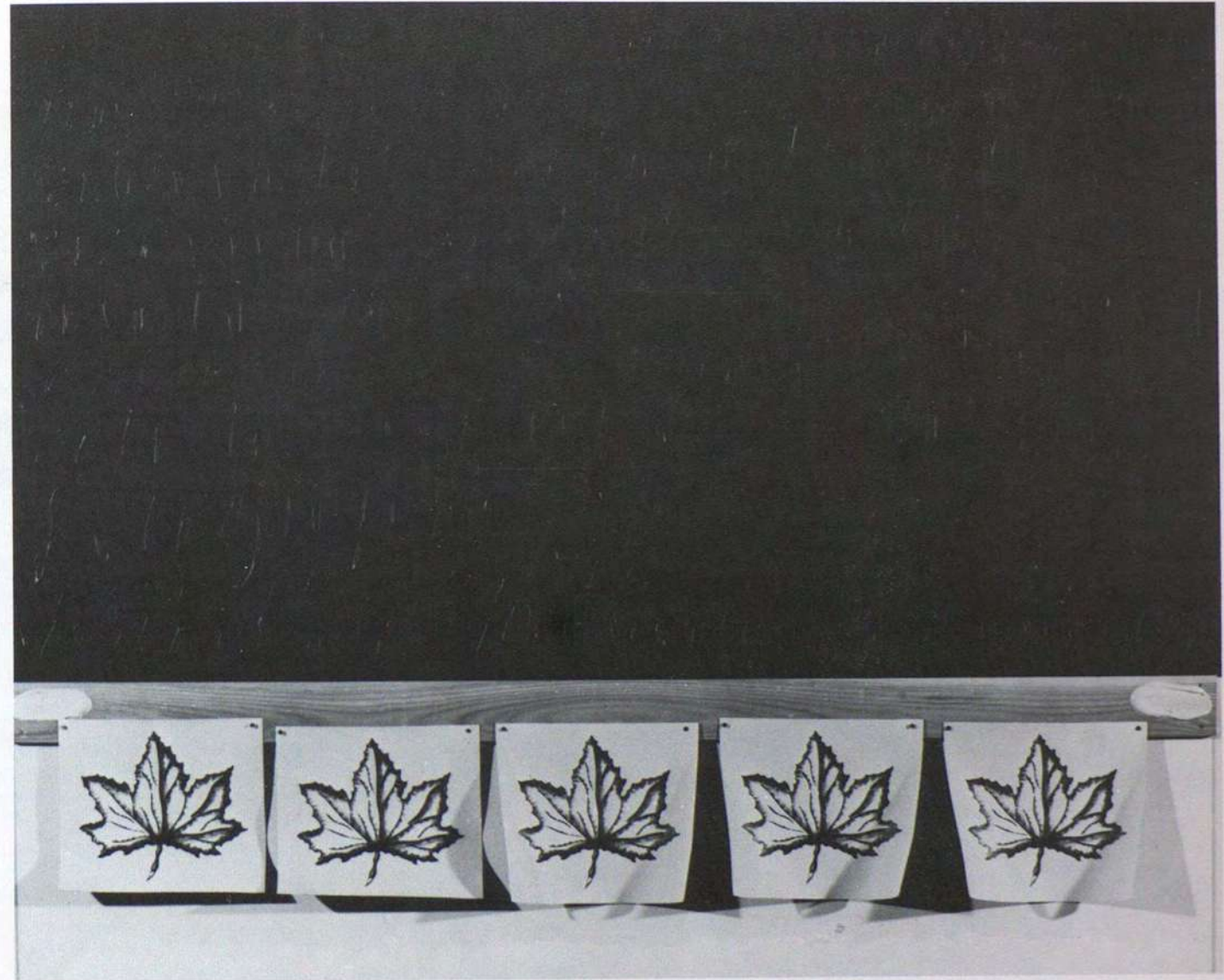
10

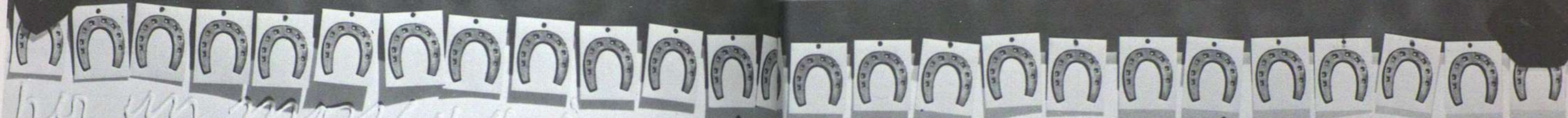


11

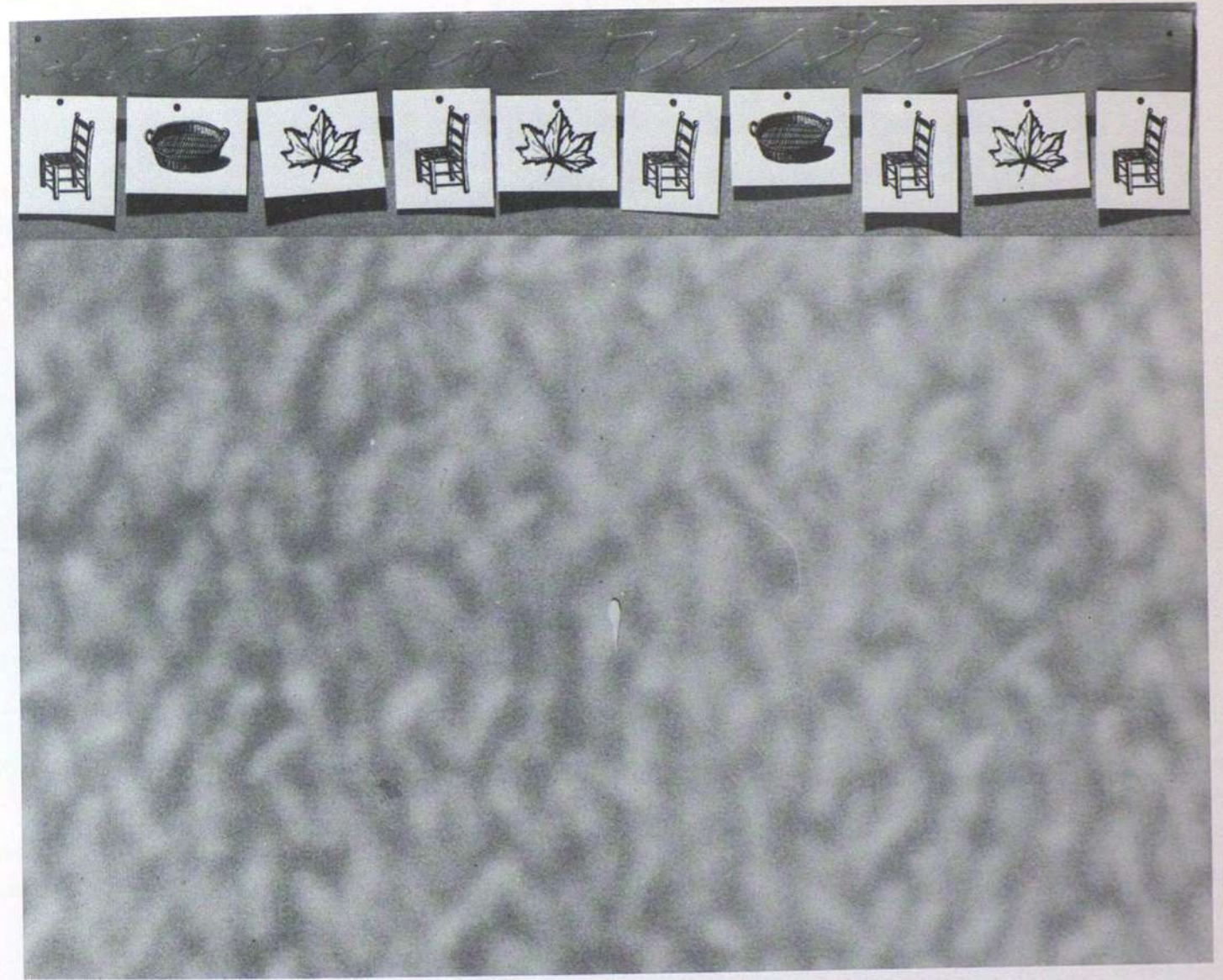
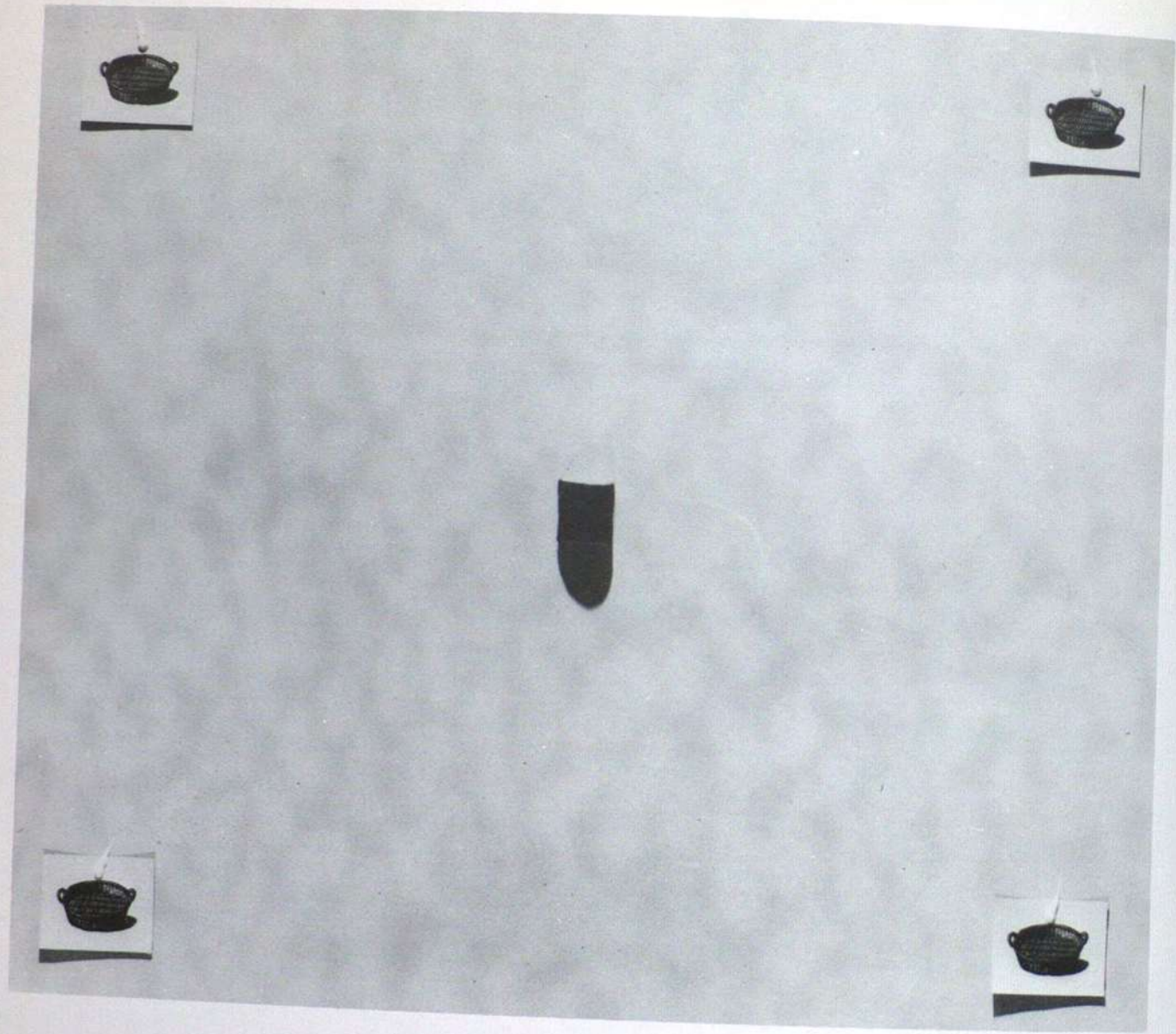
12

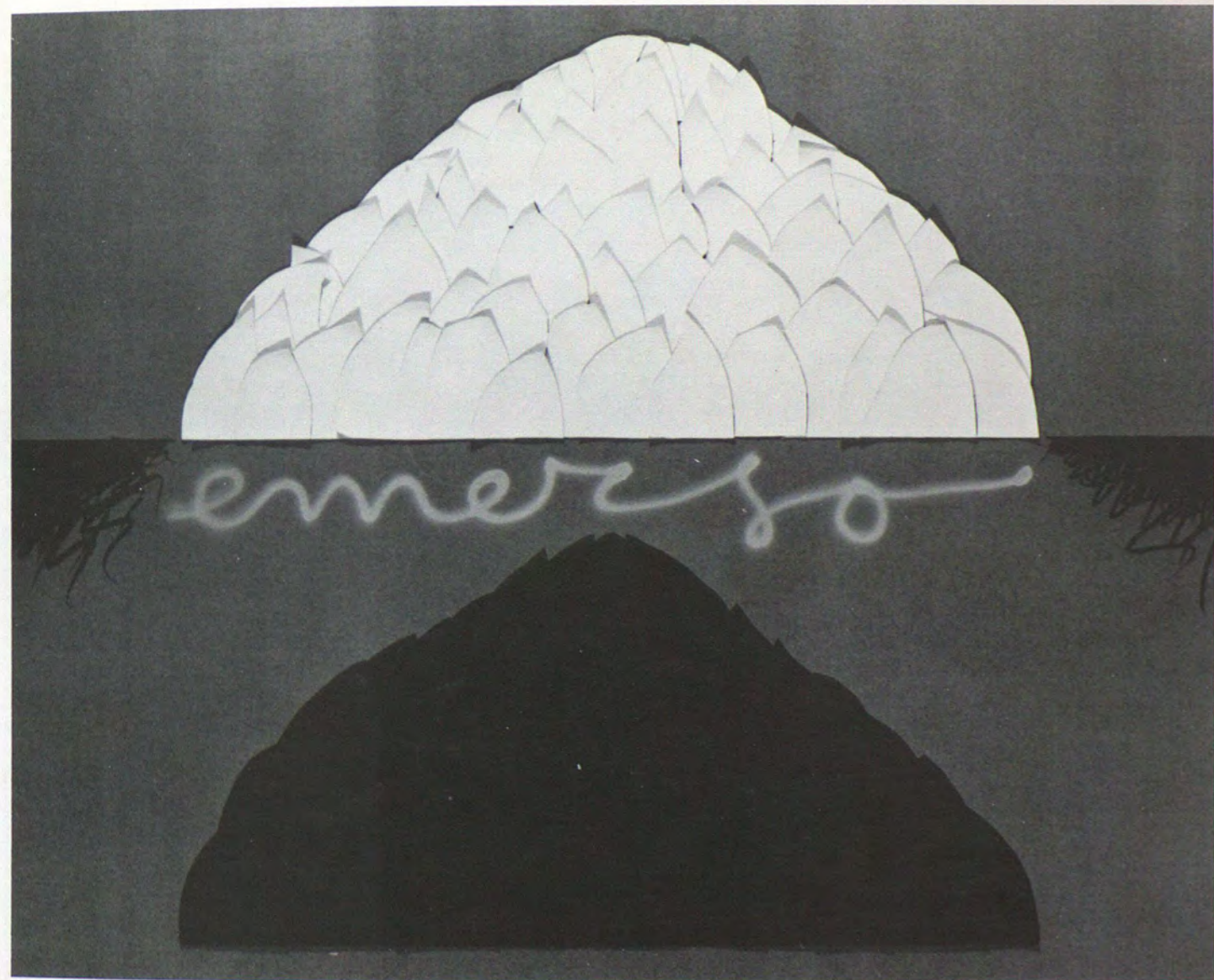
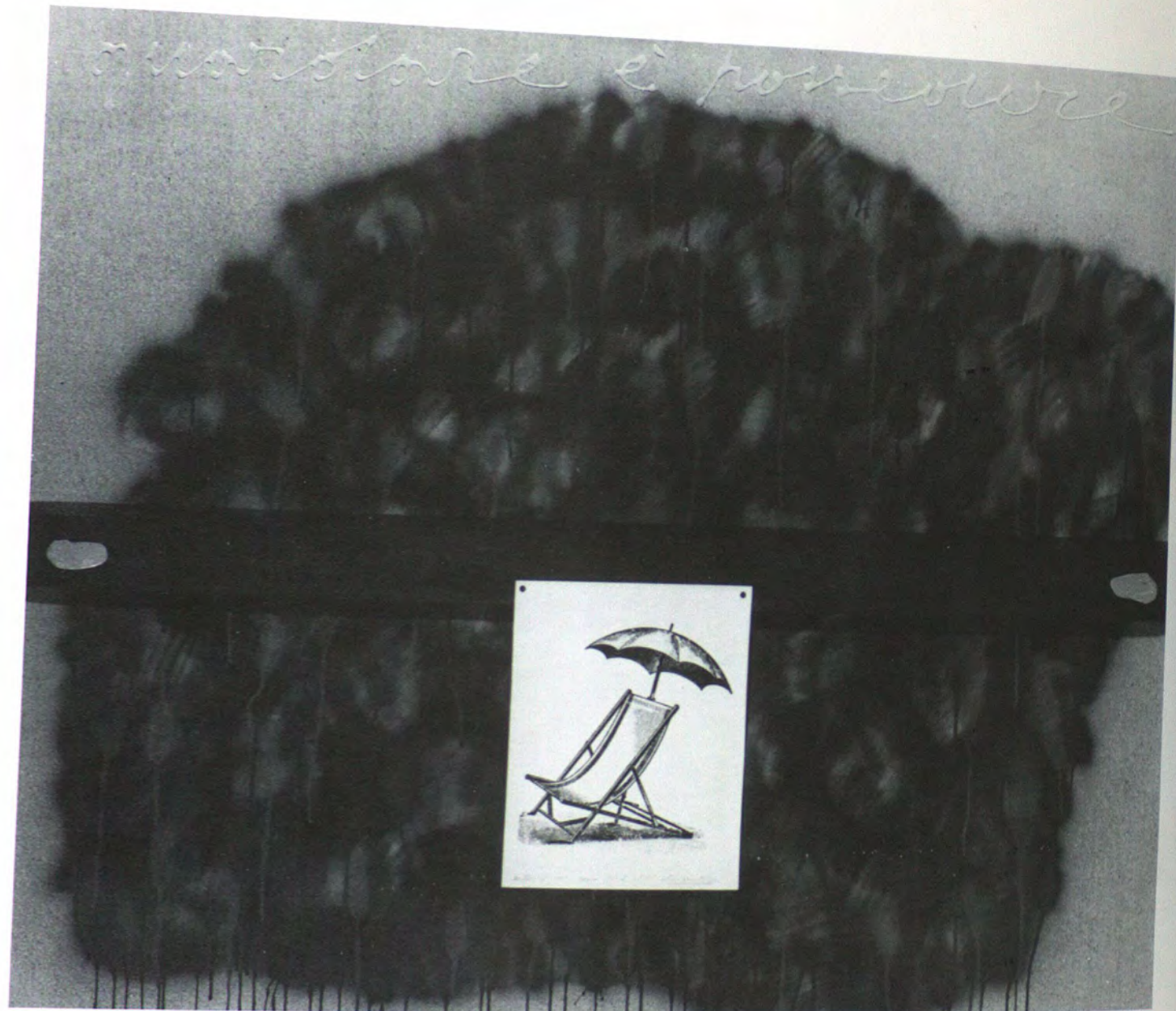


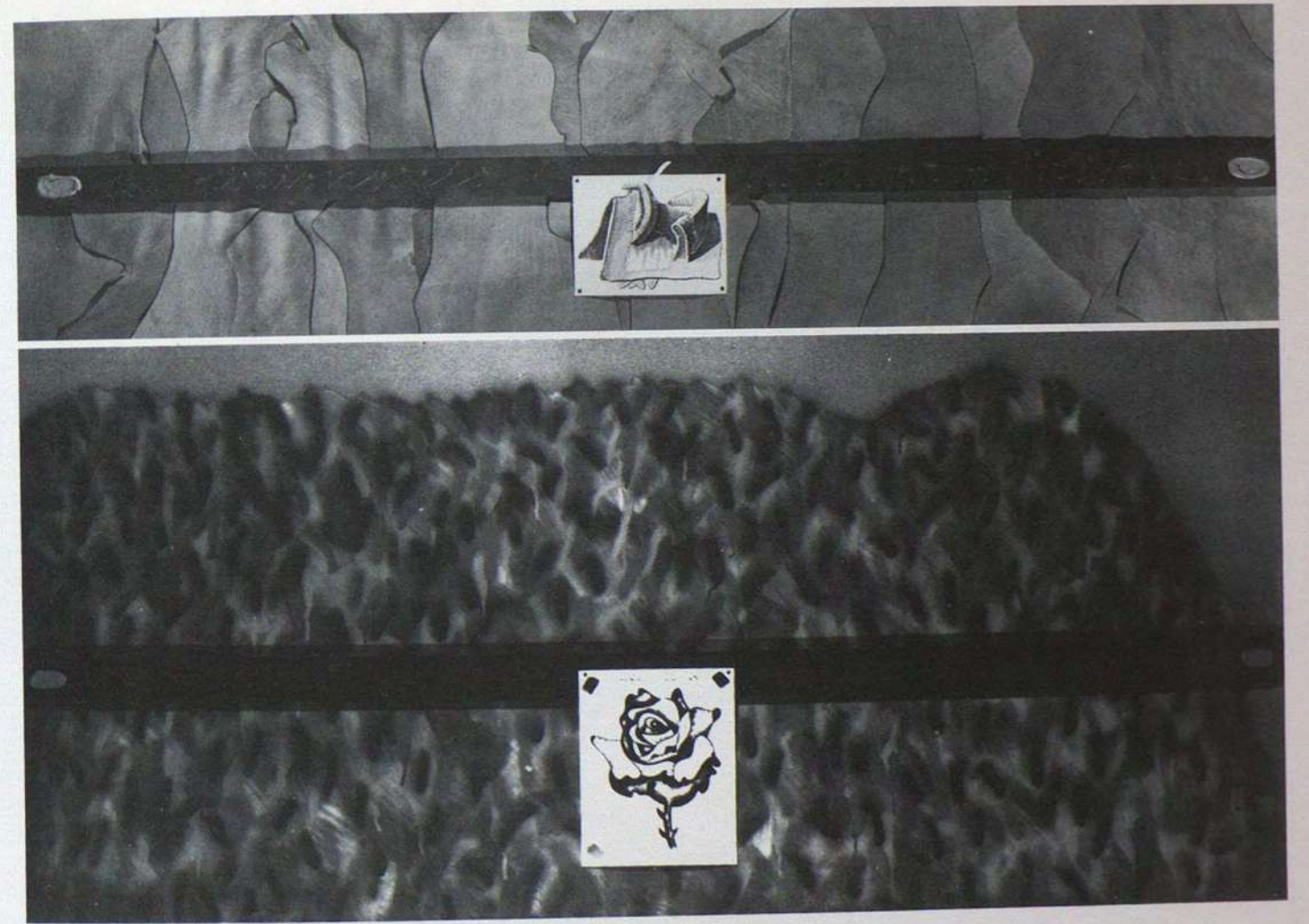
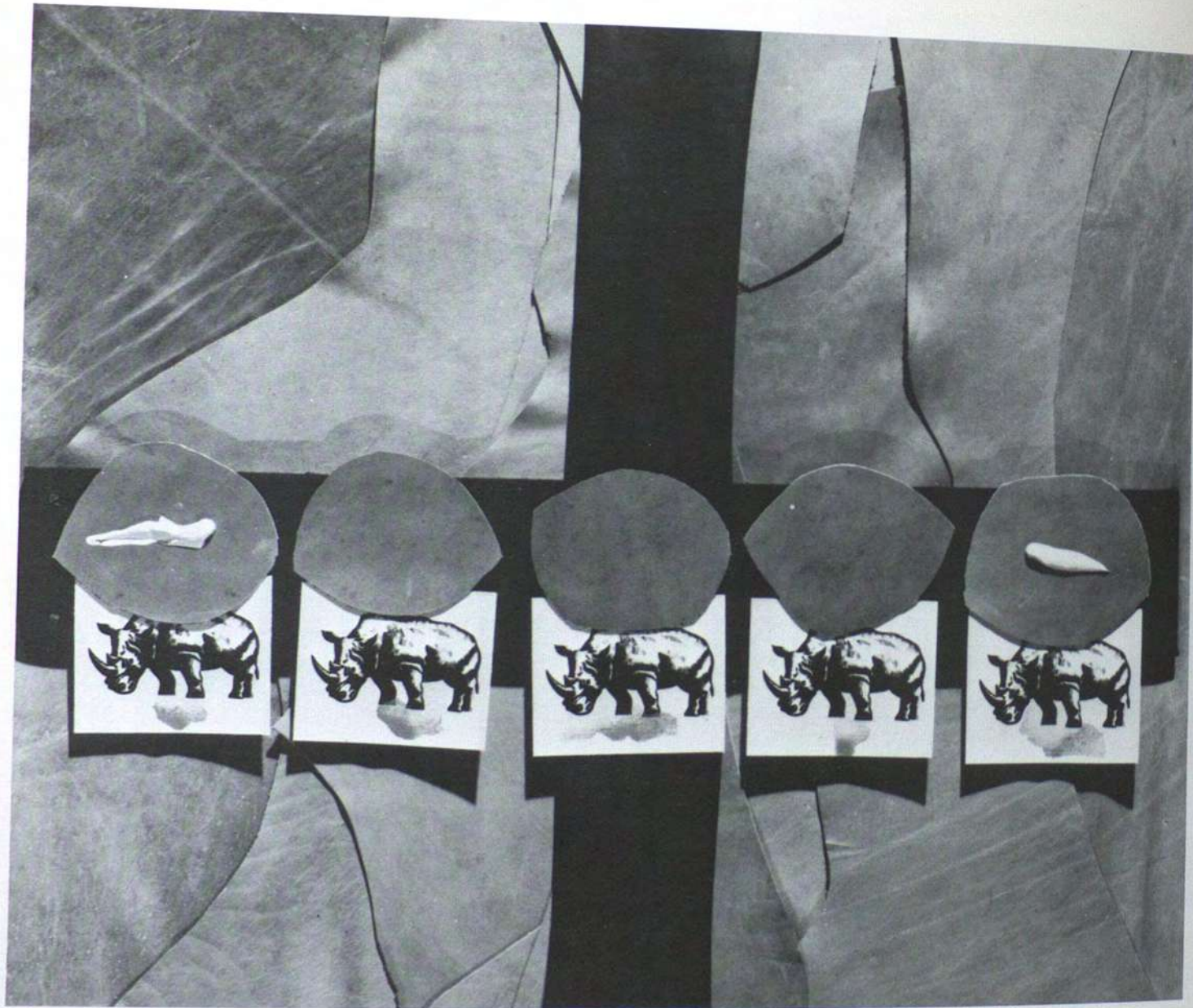


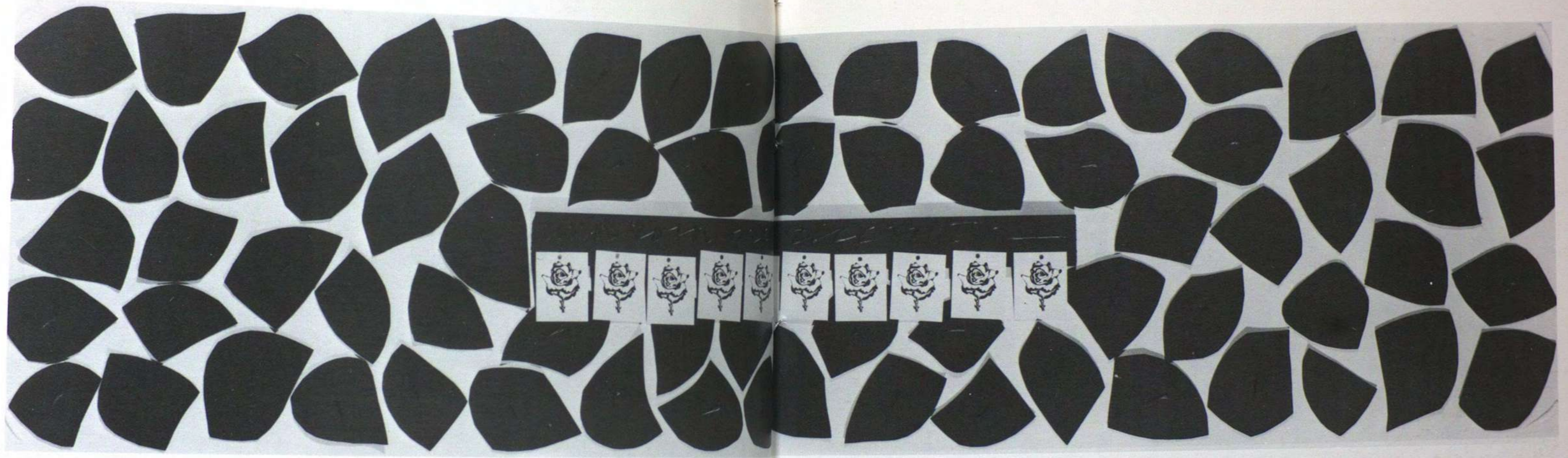


per un momento  
impossibile per  
tutte le strade  
in questo momento  
ritrovato  
per un momento  
impossibile per  
tutte le strade  
in questo momento  
ritrovato  
per un momento  
impossibile per  
tutte le strade  
in questo momento  
ritrovato

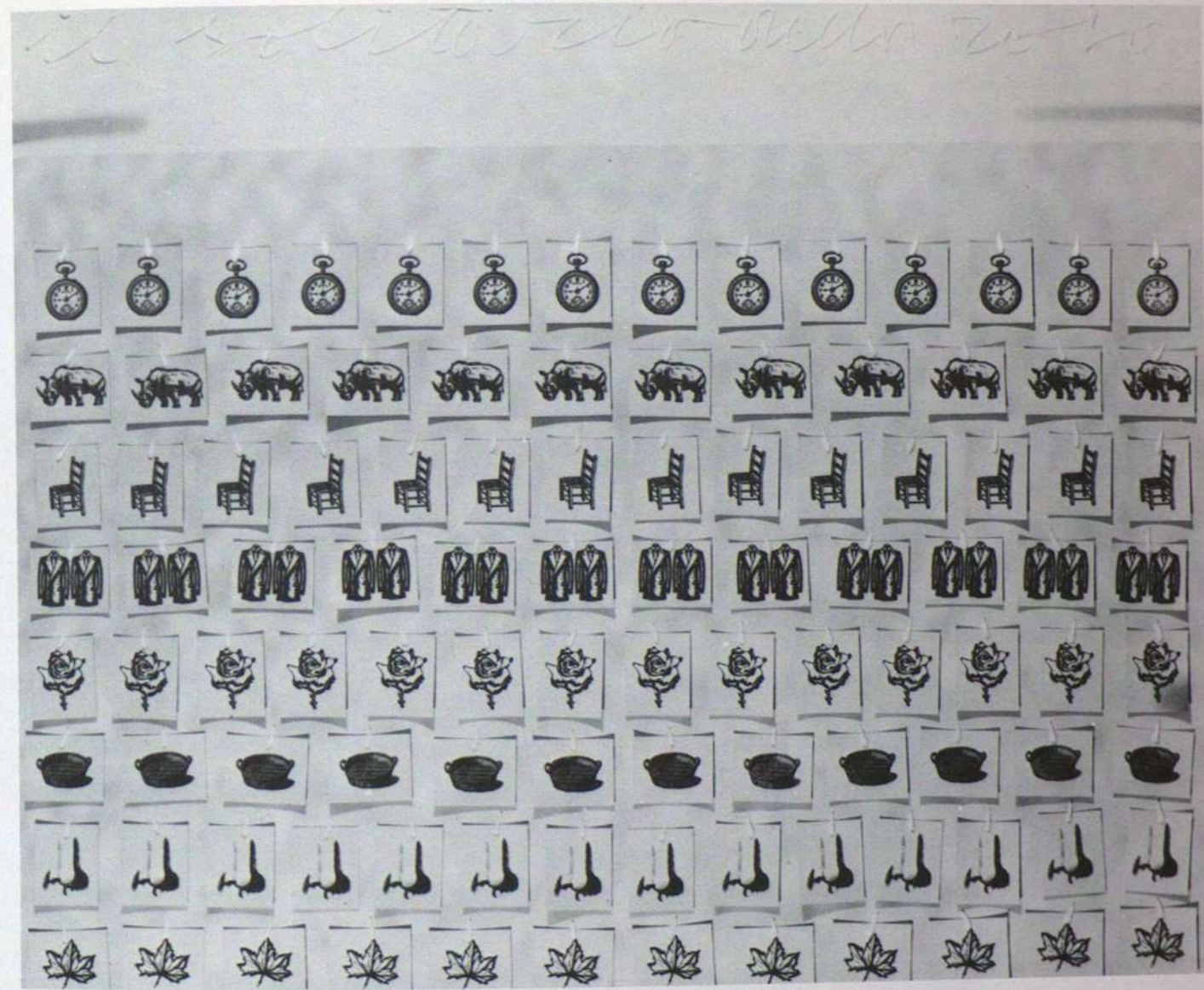
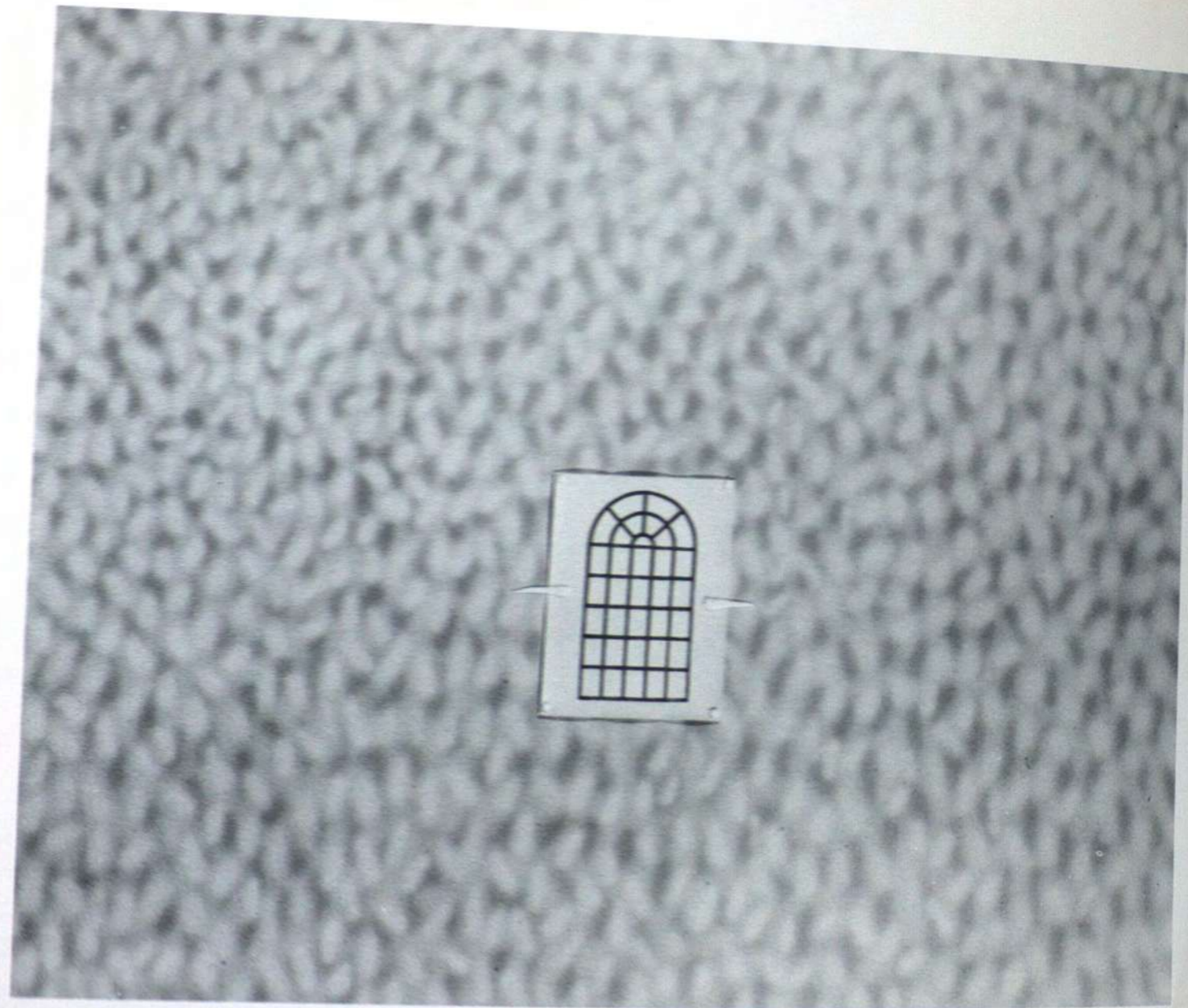


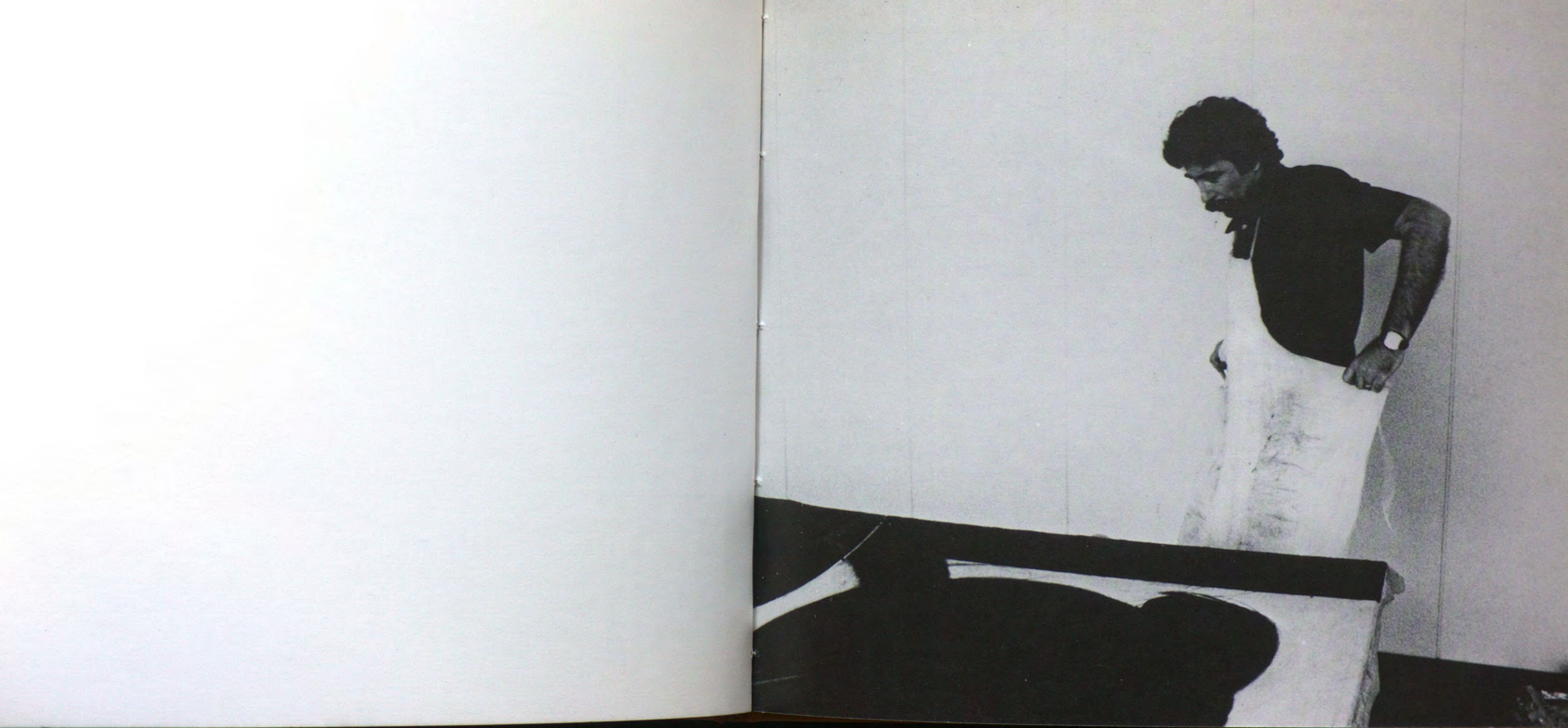












## Note biografiche

Concetto Pozzati è nato il 1° dicembre 1935 a Vò Vecchio in provincia di Padova.

Nel 1949, trasferitosi a Bologna, dove risiede attualmente, frequenta l'Istituto d'Arte della stessa città diplomandosi nel 1955.

Si interessa di architettura e di grafica pubblicitaria.

Nel 1955, soggiorna a Parigi, per perfezionarsi nello studio della pubblicità nell'atelier di Sepo con il quale nel 1960 fonda a Bologna la Scuola d'Arte Pubblicitaria dedicata a Mario Pozzati. E' stato assistente nella sezione di ceramica all'Istituto d'Arte di Bologna e dal 1956 al 1967 insegna grafica pubblicitaria.

Nel 1962 e nel 1964 realizza alcune scenografie per teatri stabili.

Dal 1968 al 1974 insegna all'Accademia di Belle Arti di Urbino che ha diretto sino al 1973.

Attualmente è titolare alla cattedra di pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Dal 1955 partecipa alle principali manifestazioni artistiche nazionali ed internazionali dove ottiene numerosi premi e riconoscimenti.

## Monografie su Concetto Pozzati

Edizioni B.A.A., Roma 1961, con testi di Renato Barilli ed Enrico Crispolti.

Edizioni Alfa, Bologna 1966, con testo di E. Jaguer.

Edizioni Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma 1968, con testi di Ballo, Barilli, Boatto, Bonfiglioli, Crispolti, Jaguer, Marchiori, Menna, Quintavalle, Sanguineti.

Quaderni della Galleria De Foscherari, Bologna 1970.

Dal suicidio di Grosz, con testo dell'Autore.

Edizioni UP Arte, Brescia 1974, disegni di Pozzati con testo di Giuseppe Marchiori.

Catalogo antologica Palazzo Grassi Venezia 1974, con testi di Marinotti e Sanesi.

## Mostre principali:

1957 Morgan's Paint, Rimini.  
Premio Spoleto.

1958 3 Pittori, Galleria La Salita, Roma.  
Giovani Artisti Italiani, Milano.

1959 VIII Quadriennale Nazionale, Roma.  
Personale La Scaletta, Bologna.  
Personale Galleria Salone Annunciata, Milano.  
Biennale Internazionale di S. Marino.  
Personale di grafica Circolo di Cultura, Bologna.

1960 Possibilità di relazione, Galleria L'Attico, Roma.

1961 Personale Galleria Il Cannello, Bologna.  
XII Premio Internazionale di Lissone.  
Personale Galleria George Lester, Roma.  
Biennale Internazionale di S. Marino.

1962 Nuove prospettive della pittura Italiana, Bologna.  
Personale Galleria La Loggia, Bologna.  
Alternative Attuali Internazionali, L'Aquila.  
Personale Galleria Salone Annunciata, Milano.  
5 Pittori Italiani in Spagna e Portogallo.

1963 Nuove tendenze, Premio Fiorino, Firenze.  
Personale di grafica Galleria La Riviera, Treviso.  
Biennale Internazionale di Tokio.  
Premio Spoleto.  
Personale Galleria George Lester, Roma.  
Biennale Internazionale di S. Marino.  
Biennale Internazionale di S. Paolo del Brasile.  
Personale di grafica Galleria del Teatro, Parma.  
Aspetti dell'Arte Contemporanea, L'Aquila.  
3 Progressioni, Galleria De Foscherari, Bologna.

1964 La Bibbia oggi, a Milano e Roma.  
Le petite tableau en Tunisie, Tunisi.  
Personale Galleria La Polena, Genova.  
XXXI Biennale Internazionale, Venezia.  
III Dokumenta, Kassel.  
Phases, Museo di Ixelles, Bruxelles.  
Personale Galleria De Foscherari, Bologna.  
Arche 12 Kunstvereins Halmen.  
Arche 12 Kunstverein Wolfsburg.  
Eidetica '64, Galleria Paganì, Milano.  
Grafica Italiana Museo di Skoplje.

1965 Personale Galleria Il Punto, Torino.  
Operazione Goldfinger, Galleria Levi, Milano.  
Aspetti di una nuova stagione... Galleria La Bussoia, Torino.  
Personale Galleria Ferrari, Verona.

Una generazione, Galleria Odyssia, Roma.  
Alternative Attuali, L'Aquila.  
XIV Premio Internazionale di Lissone.  
IX Quadriennale Nazionale, Roma.  
Il presente contestato, Museo Civico, Bologna.  
Personale Galerie Gunar, Düsseldorf.

1966 Arte Italiana d'oggi in Romania, Bucarest.  
Arte Italiana d'oggi in Jugoslavia, Belgrado.  
1° Internationalen Malerwochen, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz.  
Biennale di Bari.  
Personale Galleria Arco d'Alibert, Roma.  
Aspetti del ritorno alle cose stesse, Amalfi.  
Pozzati - De Vita - Cuniberti, Forum Stadpark, Graz.  
Moderna Europäische Graphik.  
Overbeck-Gesellschaft Lübeck 1° Internationalen.  
1° Internationalen Malerwochen Mestna Galerija, Lubliana.  
Personale Galleria De Foscherari, Bologna.  
Italian Art Today, Ars Studeo Arthus, Copenhagen.

1967 Attualità recuperata, Galleria Rizzato - Withworthn, Milano.  
Rinnovamento delle nozioni visive, Galleria Il Girasole, Roma.  
Cuniberti - De Vita - Pozzati, Galleria della Steccata, Parma.  
Les Dimensions du Reel, Belgrado, Lubliana.  
Personale Studio Marconi, Milano.  
Premio Internazionale Biella per l'incisione.  
Premio J. Mirò, Barcellona.  
'67 Kunst Markt, Colonia.  
Museo Sperimentale, Galleria d'Arte Moderna, Torino.  
Salone Internazionale dei Giovani, Galleria d'Arte Moderna, Milano.  
Personale Galleria del Cavallino, Venezia.  
Salon de la Jeune Peinture, Parigi.  
Collezione Cavellini, Museo di Brescia.  
Salone Internazionale dei Giovani, Torino.  
VII Biennale di San Benedetto del Tronto, personale di grafica.  
Biennale di Verona.  
La Critica e la Pittura Italiana, Premio Marche, Ancona.  
XV Premio Internazionale di Lissone.  
Personale di Grafica Galleria Il Sagittario, Bari.  
Pittura e Grafica, Galerie Lahumiere, Paris, Bruxelles, Buenos Aires, Rotterdam, Grenoble, Grands Magasins du Louvre, Paris.  
Dimenzije Relanoy, Zagabria.

- 1968 Personale di grafica Galleria Centar, Zagabria.  
 Personale Galleria La Bertesca, Genova.  
 Personale Galleria Ferrari, Verona.  
 Biennale de Les Estampes, Paris.  
 Personale di grafica, Galleria De Foscherari, Bologna.  
 Antologica 1958-1968, Salone Farnese in Pilotta, Parma.  
 Personale Galleria Arco d'Alibert, Roma.  
 Collezione Cavellini, Museo Bassano del Grappa.  
 Danuvius '68 Biennale della Giovane Pittura, Bratislava.  
 Kunst Markt '68, Colonia.  
 Biennale dell'Incisione, Venezia.  
 Personale Galleria 212, Belgrado.  
 4 pittori, Galleria Vinciana, Milano.  
 Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Firenze.  
 Gruppo Phases, Lione, Monthaur.  
 Nuove acquisizioni, Museo di S. Paolo del Brasile.
- 1969 Personale Galleria La Sfera, Modena.  
 1° Triennale dell'Incisione, Milano.  
 Nuove acquisizioni, Pinacoteca di Parma, Parma.  
 Proposta per una manifestazione-incontro, Museo Civico, Bologna.  
 Personale Studio Interni, grafica contemporanea, Lecce.  
 Personale Galleria Il Centro, Napoli.  
 Personale Galleria De Foscherari, Bologna.  
 Continuità, Galleria Ferrari, Verona.  
 Wspolczesne malarstwo wloskie, Muzeum di Bydgosz (Polonia).  
 2 + 3, Galleria Cadario, Milano, Varese.  
 Stvaradci iz Bologne, Galerija Centar, Zagabria.  
 Eros & Arte, Galleria Inquadrature, Firenze.  
 Meno 31, Rapporto estetico per il 2000, Varese.  
 Phases, Musel di Prague, Jihlava, Hradckralove, Brno.  
 Bitez 212, Beograd.  
 Collettiva, Galleria De Foscherari, Bologna.  
 Momenti di vita, Galleria La Bertesca, Genova.  
 Più di 160, una scusa per vederci... personale, Galleria Arco d'Alibert, Roma.  
 Personale Galleria Segnapassi, Pesaro.  
 Gallerie di tendenze, Museo Civico, Modena.  
 Kunst Markt, Colonia.  
 Biennale di Parigi.
- 1970 Personale Studio S. Andrea, Milano.  
 Europhaus, Vienna.  
 Personale Studio Adelphi, Padova.  
 Peinture Italiane, Galerie Motte, Ginevra, Bruxelles, Paris.

- « Uomo S.P.A. », Galleria Vinciana, Milano, Roma, Bologna, Padova.  
 Personale Tizian Gallery, New York.  
 Gennaio 1970, Biennale Internazionale Giovane Pittura, Museo Civico, Bologna.  
 Biennale di Cracovia.  
 Personale Galleria Ferrari, Verona.  
 Personale Galleria d'Alibert, Roma.  
 Biennale di Barcellona.  
 Dal mondo delle idee, Galleria Il Naviglio 2, Venezia.  
 Personale Galleria 33, Firenze.  
 Possibilità di refazione, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.  
 Arte e Critica, Museo Civico, Modena.  
 Mostra Spettacolo, Museo Civico, Bologna, Firenze, Torino.  
 Personale Totem Gallery, Johannesburg.  
 Pittura Italiana Oggi, Galerie S. Stephen, Vienna e Galleria Goethe, Bolzano.  
 Personale Galleria De Foscherari, Bologna.  
 Nuove acquisizioni, Galleria Arte Moderna, Museo Civico, Bologna.  
 Premio Fiorino, Palazzo Strozzi, Firenze.  
 Aspetti della grafica Europea, Ca' Pesaro, Venezia.
- 1971 Omaggio alla Sicilia, Palazzo Reale, Milano.  
 Immagini Oggi in Italia, Lecco.  
 Biennale de les Estampes, Paris.  
 Personale Libreria Feltrinelli, Bologna.  
 Art. 2', 2° Internationale Kunstmesse, Basel.  
 Personale Galleria Argentario, Trento.  
 D'Après: omaggio e dissacrazioni, Museo di Lugano.  
 Personale Galleria Tiziano, Mantova.  
 Interessengemeinschaft, Berliner Kunst Handler, Berlino.  
 Biennale Internazionale di Lubiana.  
 Personale Pinacoteca dei Concordi, Rovigo.  
 Personale Galerie Art Osterholz-Scharmbeck, Bremen.  
 20 Artistas Italianos, Museo Città del Messico.  
 Art Spectrum, Milano e Roma.  
 Personale Galleria Vinciana, Milano.  
 Quale chiarezza?, Milano, Brescia, Padova, Bologna.  
 Personale di grafica Studio Il Meridione, Catanzaro.
- 1972 Morgan's Paint, Ravenna.  
 Personale Galleria De Foscherari, Bologna.  
 Personale Galleria S. Michele, Brescia.  
 5 Pittori, Galleria Haussmann, Cortina.  
 IV Biennale della grafica, Palazzo Strozzi, Firenze.  
 1° Norsk Internasjonalt Grafik Biennale, Fredrikstaad, Biennale di Cracovia.

- Personale Galleria Poliantea, Terni.  
 Personale Galleria Steffanoni, Lecco.  
 Personale Galleria Il Nuovo Torcoliere, Roma.  
 Triennale della grafica, Milano.  
 Metamorfosi dell'oggetto, Palazzo Reale, Milano.  
 Cinque Pittori, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.  
 Iki Internazionaler Aktuelle Kunst, Düsseldorf.  
 Il gioco delle parti, Milano, Brescia, Padova, Bologna.  
 Personale Galleria Vinciana, Milano.  
 Club des Lauretas, Kunsthalle Bremen.  
 Art. 3, Basel. Intergrafia 72, Katowice.  
 XXXVI Biennale Internazionale, Venezia.  
 Faites votre jeu, Galleria del Cavallino, Venezia.  
 Personale Galleria La Chiocciola, Padova.  
 Dal Suicidio di Grosz, personale Lloyd Galleries, Firenze.  
 Perché l'ironia?, Caserta.  
 Nuove ricerche di immagini, X Quadriennale, Roma.  
 Operazione Vesuvio, Galleria Il Centro, Napoli.
- 1973 Personale Galleria Vinciana, Milano.  
 Biennale Internazionale di Lubiana.  
 Personale Galleria Estense, Ferrara.  
 Personale Galleria Il Gotico, Piacenza.  
 Restaurazione, personale Galleria De Foscherari, Bologna.  
 Restaurazione, personale Galleria Vinciana, Milano.  
 Restaurazione, personale Galleria Plurima 1°, Udine.  
 Personale Galleria della Rocchetta, Parma.  
 Personale Galleria S. Michele, Brescia.  
 Aspect of modern italian art, Lidchi Art Gallery, Johannesburg.  
 Art. 4, Basilea.  
 Iki Internazionaler aktuelle Kunst, Düsseldorf.  
 Il ritratto oggi, Albissola Mare.  
 3 Internazionale Ausstellung-Kunstvereinfredrikstaad.  
 Grafica Oggi, Museo di Kharkov.  
 Personale Galleria Tiziano, Mantova.  
 Premio Sperticano, Palazzo Re Enzo, Bologna.  
 Premio Michetti, Francavilla a Mare.  
 La ricerca estetica dal 1960 al 1970, X Quadriennale di Roma.  
 Alternative, Studio Condotti, Roma.
- 1974 Il Norskinternasjonalt Grafik Biennale, Fredrikstaad.  
 Personale Galleria La Bussola, Bari.  
 IV Biennale internazionale della grafica, Palazzo Strozzi, Firenze.  
 Artisti Contemporanei, Museo Pusckin, Mosca.  
 Artisti in convergenza, Molfetta.  
 International Graphic, Circle Gallery, LDT Chicago.

- IV Esposition Internationale de dessein, Musée d'art moderne, Rijeka.  
 Personale Studio l'Impronta, Napoli.  
 Biennale di Milano.  
 Restaurazione, personale Comune di Alessandria.  
 Dal dizionario delle idee ricevute, personale Galleria del Naviglio, Milano.  
 Omaggio all'Ariosto, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.  
 Restaurazione, personale Galleria Regio, Friburgo.  
 Art. 5, Basel.  
 Flash Art, Kunstverein, Colonia.  
 Arte Fiera, Bologna.  
 Antologica Palazzo Grassi, Venezia.  
 Phases Museo d'Ixelles, Bruxelles.  
 Personale Galleria I Diamanti, Pescara.  
 Personale Galleria Il Chiodo, Mantova.  
 Personale Galleria S. Michele, Brescia.  
 1° Bienal internacional, Segovia.  
 Ironia come alternativa, Acireale.  
 Biennale di Campione.  
 I.K.I. Düsseldorf.  
 Aspetti dell'arte contemporanea, Galleria Menghelli, Firenze.  
 Personale Galleria Cesarea, Genova.  
 Personale Galleria Atena, Meda - Milano.  
 Ghenos, Eros, Thanatos, Galleria De Foscherari, Bologna e Galleria Vinciana, Milano.
- 1975 Personale Galleria De Foscherari, Bologna.  
 Ghenos, Eros, Thanatos, Galleria La Salita, Roma.  
 Biennale di Lubiana.  
 Europhaus, Vienna.  
 Personale Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze.  
 Personale Studio Arte Invest, Milano.  
 Personale Galleria Il Quadrifoglio, Torino.  
 Personale Galleria La Bottegaccia, Salerno.  
 Personale Arte Fiera, Bologna.  
 (Galleria De Foscherari, Bologna).  
 Personale Arte Fiera, Bologna.  
 (Studio Arco D'Alibert, Roma).  
 Personale Arte Fiera, Bologna.  
 (Expansion Design, Bologna).  
 Personale Art 6 '75, Basilea.  
 (Galleria Vinciana, Milano).  
 Aspetti della ricerca iconografica oggi, Rocca Malatestiana, Fano.  
 I diritti della fantasia, Galleria Il Quadrifoglio, Torino.  
 Personale Galleria Adelphi, Padova.  
 Personale Centro d'Arte Bencini, Prato.  
 Personale Galleria dell'Oca, Roma.

#### Elenco delle opere

- 1 Dal dizionario della naturalizzazione, 1974  
cm. 70 x 87  
acrilico, pastello e collage su tela.
- 2 Economia rustica: carbonaia, 1974  
cm. 100 x 120  
acrilico, pastello e collage su tela.
- 3 Come un paesaggio, 1974  
cm. 70 x 80  
acrilico e collage su tela.
- 4 Economia rustica, 1974  
cm. 65 x 75  
acrilico e collage su tela.
- 5 Doppio naturale, 1974  
cm. 70 x 80  
collage su tela.
- 6 Economia rustica, 1975  
cm. 70 x 80  
acrilico e collage su tela.
- 7 Naturalizzazione seconda, 1975  
cm. 70 x 103  
collage su carta.
- 8 Dal dizionario della naturalizzazione, 1974  
cm. 73 x 102  
collage e pastello su carta.
- 9 Come un paesaggio, 1973  
cm. 73 x 102  
collage su carta.
- 10 Territorio, 1973  
cm. 73 x 102  
acrilico e collage su carta.
- 11 Croce di S. Andrea, 1974  
cm. 73 x 102  
collage su carta.
- 12 Seconda croce di S. Andrea, 1974  
cm. 73 x 102  
collage su carta.
- 13 Il piacere di dipingere un girasole, 1974  
cm. 70 x 80  
acrilico e collage su tela.
- 14 Dal dizionario della produzione, 1975  
cm. 45 x 80  
collage su tela.
- 15 Naturalizzazione, 1975  
cm. 70 x 103  
collage su carta.
- 16 Rappresentazione da e per Hogarth, 1975  
cm. 175 x 200  
acrilico e collage su tela.
- 17 Guardare è possedere, 1975  
cm. 175 x 200  
acrilico su tela.
- 18 Quarantadue in posa, 1975  
cm. 175 x 200  
acrilico su tela.
- 19 Una rosa nera ricevuta, 1975  
cm. 50 x 200  
acrilico e collage su tela.
- 20 Per un maneggio, 1975  
cm. 50 x 200  
acrilico e collage su tela.
- 21 Sella prodotta, 1975  
cm. 50 x 200  
cuoio e collage su tavola.
- 22 La rosa è rosa, 1975  
cm. 90 x 195  
acrilico e collage su tela.
- 23 A guardia del mare, 1975  
cm. 80 x 100  
acrilico e collage su tela.
- 24 Emerso, 1975  
cm. 100 x 120  
acrilico e collage su tela.
- 25 Il solitario della rosa, 1975  
cm. 100 x 120  
acrilico e collage su tela.
- 26 30 Luglio 1975, sono stato visto al mare, 1975  
cm. 100 x 120  
acrilico e collage su tela.
- 27 Naturale, 1975  
cm. 100 x 120  
acrilico e collage su tela.
- 28 Economia rustica, 1975  
cm. 70 x 80  
acrilico e collage su tela.
- 29 Piccola pietà della produzione, 1975  
cm. 45 x 50  
cuoio e collage su tela.
- 30 Uno e due guanti, 1974  
cm. 20 x 27  
collage su tela.
- 31 Petit Jaquette, 1975  
cm. 25 x 30  
acrilico su tela.
- 32 Truciolo, 1975  
cm. 25 x 30  
collage su tela.
- 33 Pronti! in posa, 1975  
cm. 25 x 30  
collage su tela.

GALLERIA DELL'OCA  
VIA DELL'OCA, 42  
TEL. 67.95.224 (06) ROMA  
catalogo stampato in occasione  
della mostra di Concetto Pozzati  
24 ottobre - 1 dicembre 1975

FOTO DELLE OPERE: FOTOFAST, BOLOGNA  
FOTO DELL'ARTISTA: CARLO CANTINI, FIRENZE  
STAMPA: IL GLOBO s.r.l., BOLOGNA  
TIRATURA: 1.000 COPIE