

AGLI INCONTRI DE LA NUOVA ITALIA

Presentato il volume «Parmigianino-Disegni»

« Il disegno è la probità dell'arte », ha scritto Henri Matisse, uno dei grandi della pittura moderna; e in effetti la estrema semplicità di mezzi che distingue la grafica consente anche di approfondire il senso e la struttura di una immagine; ed è proprio dall'esame di questi segni che si riesce a giungere al nucleo segreto di una personalità e all'origine del suo bagliore creativo. Così i disegni aprono una più limpida visione sul mondo inquieto del Parmigianino, un artista fra i più complessi per l'inquiete tensione che lo brucia nel corso della sua parabola creativa.

La figura e la poetica di Francesco Mazzola sono state illustrate con lucido intuito critico da Giuliano Briganti in occasione dell'incontro promosso alla libreria Feltrinelli dall'editrice La Nuova Italia per la presentazione del volume *Parmigianino - Disegni*, curato da Augusta Ghidiglia Quintavalle. L'illustre studioso ha richiamato dapprima i caratteri stilistici del pittore in rapporto all'ambiente

nativo: Parma, posta al centro della pianura padana, rifletteva a quel tempo gli echi di prestigiose esperienze pittoriche: il Mantegna da Mantova, Giorgione e Tiziano da Venezia, il Pordenone da Cremona; e nella protezione umbratile della chiesa di San Giovanni Evangelista si aveva il diretto contatto con il Correggio e con l'Anselmi. Quindi il viaggio a Roma e il confronto acceso con i grandi del secolo accentuavano ancor più sotto il profilo dello stile le alte qualità poetiche dell'artista; il ritorno a Parma e la tormentata impresa della decorazione alla Steccata erano l'ultima testimonianza, fino alla fuga disperata verso la morte.

Giuliano Briganti ha messo in rilievo come lo studio appassionato e rigoroso della Quintavalle abbia consentito di individuare l'autonomia creativa del Parmigianino, sia rispetto al Correggio che nei riguardi della Maniera. La stessa autrice è intervenuta sul finire dell'incontro per precisare l'indirizzo critico che l'ha condotta ad una ricognizione, per molti aspetti inedita, nella complessa personalità dell'artista. I disegni inseriti nello splendido volume testimoniano la pressante ricerca del pittore verso una lontana frontiera dell'immagine.

G. C.

IBAC

Via Farini, 44 - CONFEZIONI



VESTE TUTTI

con la moda pronta di avanguardia
I SUOI PREZZI (qualche esempio)

GONNA p.l.	L. 5.500
PANTALONI	» 6.500
PANTALONI PELLE donna	» 18.000
MONTGOMERY LODEN donna	» 18.000
SOPRABITO PELLE donna	» 35.000
CAPPOTTO donna p.l. ultima moda	» 39.000
PANTALONE uomo p.l.	» 8.500
ABITO uomo p.l.	» 32.000