

CIRCOLO FOTOGRAFICO TREVI

MOSTRA FOTOGRAFICA **roma di ieri e di oggi**



BOLAFFI VIA CONDOTTI 56 ROMA DAL 22 AL 30 APRILE 1967

## roma di ieri e di oggi



Il tema prescelto dal concorso è particolarmente impegnativo e difficile. Presuppone infatti che si debba cogliere in qualche modo, e in qualche particolare aspetto, un *ché di vivo e di reale* in Roma, una sua essenza attuale, quale essa sia, evitando le ben note insidie del descrittivo, del caratteristico (così facilmente « *romanesco* »), dell'episodio tipico (che il più delle volte era tipico e non lo è più), del pittoresco contrasto, dell'estetismo archeologico da cartellone turistico, tutte le insidie insomma di quel fare di maniera nel quale inciampano tanto spesso i fotografi, nella nostra città, siano essi professionisti o dilettanti. Sin da quando, molto prima che dai fotografi, Roma fu presa d'assalto dagli artisti che la scelsero per soggetto, fin dal Seicento almeno direi, il coesistere di una « *Roma Antica* » e di una « *Roma Moderna* », con le sue memorie e le sue magnificenze, offriva lo stimolo a cogliere, per via romantica, un'atmosfera dove i contrasti si fondevano in un'unità sentimentale e visiva che contribuiva al configurarsi di un aspetto unico, irripetibile. Ma quell'unità, quell'organico compenetrarsi di civiltà diverse in un ambiente tipico e significativo, ricco di un carattere tutto particolare, oggi non c'è più. Nè potrebbe essere altrimenti. Al posto dell'unità c'è piuttosto molteplicità di caratteri. La sconcertante rapidità con cui muta l'aspetto di Roma che, al ritorno da un viaggio anche non lungo troviamo sempre diversa, il crescere improvviso e il determinarsi con proprii caratteri di tante Rome, si può dire,



quanti sono i nuovi quartieri e agglomerati, il suo disordinato dilagare, l'invadere della periferia che preme all'esterno e all'interno, rendono sempre più difficile cogliere un aspetto « tipico » di Roma, individuare il senso di una sua atmosfera significante. La « Roma di sempre » esiste tuttora, lo sappiamo, esiste ancora un'atmosfera romana, anche se non è proprio quella che respirava Goethe. Qualcosa di quella Roma percorsa da un antico respiro è rimasto (come atmosfera intendo); è rimasto, anche se insidiato, aggredito, minacciato di atrofia. Le città cambiano: è segno della loro vita. Ma « come » esse cambiano è materia di esperienza. Ed è quel « come » che bisogna saper cogliere. Roma è cambiata e cambia, si vorrebbe dire, ogni giorno anche là dove essa, urbanisticamente e architettonicamente, è meno mutata. Se in qualche angolo si può cogliere ancora, e in determinate ore, non dico la sua antica bellezza, che è così dura a morire, ma la sua antica atmosfera, non è certo questo che è il più significativo. Ai fini di questo tema almeno. Cogliere il mutevole aspetto della città, attuale e vivo, e il nuovo senso della sua atmosfera, richiede idee, intuizioni visive, intenzioni critiche, originalità di punti di vista: ma soprattutto idee. Si spera quindi che il tema sia un invito a raccontare cose, a cogliere contenuti, a rendere ciò che è più vero, vivo, quotidiano in un suo attimo significativo, a darci insomma un ritratto di Roma che non sia convenzionale.

Prof. GIULIANO BRIGANTI

## **Comitato d'onore e premio**

Dr. Amerigo Petrucci  
Sindaco di Roma

Dr. Carlo Rosato  
Assessore al Comune di Roma

Comm. Guglielmo Battistoni  
Presidente Associazione Commercianti Via Condotti

Marchese Raffaele Travaglini di S. Rita  
Presidente Ente Provinciale Turismo

Dr. Corrado Garofoli  
Direttore Generale Cassa di Risparmio

Dr. Lucio De Caro  
Direttore Momento Sera

Dr. Sandro Rapelloni  
Presidente Sindacato Cronisti Romani

Dr. Armando Ravaglioli  
Capo Servizio Informazioni  
e Relazioni Pubbliche Comune di Roma

## **Comitato d'onore**

Prof. Vito Agresti

Prof. Giuliano Briganti

Dott. Romolo Marcellini

Arch. Luigi Moretti

Dott. Vittorio Sala

## **Giuria**

Dott. Lucio De Caro

Prof. Giuliano Briganti

Prof. Giordano Falzoni

## Opere esposte

- 1 Roberto Ceccotti
    - n. 1 « Campidoglio »
    - n. 2 « Via Sistina »
    - n. 3 « Il Vittoriano »
  
  - 2 Orazio Centaro
    - n. 4 « Fontana di Trevi »
    - n. 5 « Piazza Colonna »
  
  - 3 Romano Costalunga
    - n. 6 « Roma in festa »
    - n. 7 « Piazza Venezia: momento di stasi »
    - n. 8 « Fermata al Plebiscito »
    - n. 9 « Porta Pia: nuovi spazi per l'uomo »
    - n. 10 « Piazza di Spagna »
  
  - 4 Eugenio Flumeri
    - n. 11 « La via sicura »
    - n. 12 « La vittoria dello spirito »
    - n. 13 « Pellegrini »
    - n. 14 « Selciato romano »
    - n. 15 « Mattutino »
  
  - 5 Giorgio Gavioli
    - n. 16 « San Pietro »
    - n. 17 « San Pietro »
  
  - 6 Fabrizio La Torre
    - n. 18 « Il portico »
    - n. 19 « L'angolo »
    - n. 20 « L'obelisco »
    - n. 21 « La Fontana »
  
  - 7 Adolfo Lello
    - n. 22 « Panorama »
    - n. 23 « Il passato e il futuro »
    - n. 24 « La barba sotto il ponte »
    - n. 25 « Giallo a Trinità dei Monti »
    - n. 26 « Giovanotto: fermo con le mani »
- a colori**
- n. 27 « Quiete brumose »
  - n. 28 « Er caldarostaro »
  - n. 29 « Tramonto umbertino »

- 8 Maurizio Lini  
n. 30 « Riposo a Castel Sant'Angelo »  
n. 31 « Roma d'un tempo: commiato »  
n. 32 « Toilette a Trastevere »
- 9 Marcello Lucantonio  
n. 33 « Roma docet... »  
n. 34 « Souvenir »
- 10 Marcello Mermeluzzi  
n. 35 « Confronti a Via Condotti »  
n. 36 « Campo dei Fiori »  
n. 37 « Palloni a Piazza Navona »  
n. 38 « Vigile »  
n. 39 « Incontri a Trinità dei Monti »  
n. 40 « Castore »
- 11 Mary Lee Morse  
n. 41 « Sosta sul Palatino »  
n. 42 « Sul Tevere »  
n. 43 « Trastevere: Piazza del Drago »  
n. 44 « Campidoglio »  
n. 45 « Piazza Navona »  
n. 45 « Roma XX Secolo »
- 12 Giuseppe Ottai  
n. 47 « Scorcio sul Colosseo »  
n. 48 « Sostruzioni del palazzo Severiano »
- 13 Claudio Saratti  
n. 49 « Le tre generazioni nella Roma di Trastevere »  
n. 50 « Borgate o palazzoni? »  
n. 51 « La Roma di ieri e di oggi »
- 14 Michele Trova  
n. 52 « La madre superiora »  
n. 53 « Il dubbio »