

cazio-  
rezza  
ge di  
Mira-  
ente  
altis-  
no in  
niuso  
ità, i  
ttura  
a che  
dire  
a nel  
edita-  
ù an-  
unica  
arca a  
o più  
rboli  
con-  
resto  
pirito  
enze  
ni di  
nella  
degli  
a del  
rente  
nova-  
e una  
antina  
ucida  
e del  
sorse  
are il  
agico

## Tavole



1. Pontormo, Storia di Giuseppe, Londra, National Gallery





2. Pontormo, Madonna e i Santi Francesco e Girolamo, Firenze, Uffizi





5. Pontormo, Cena in Emaus, Firenze, Galleria dell'Accademia





4. Pontorno, Vertunno e Pomona, parte sinistra della lunetta di Poggio a Caiano





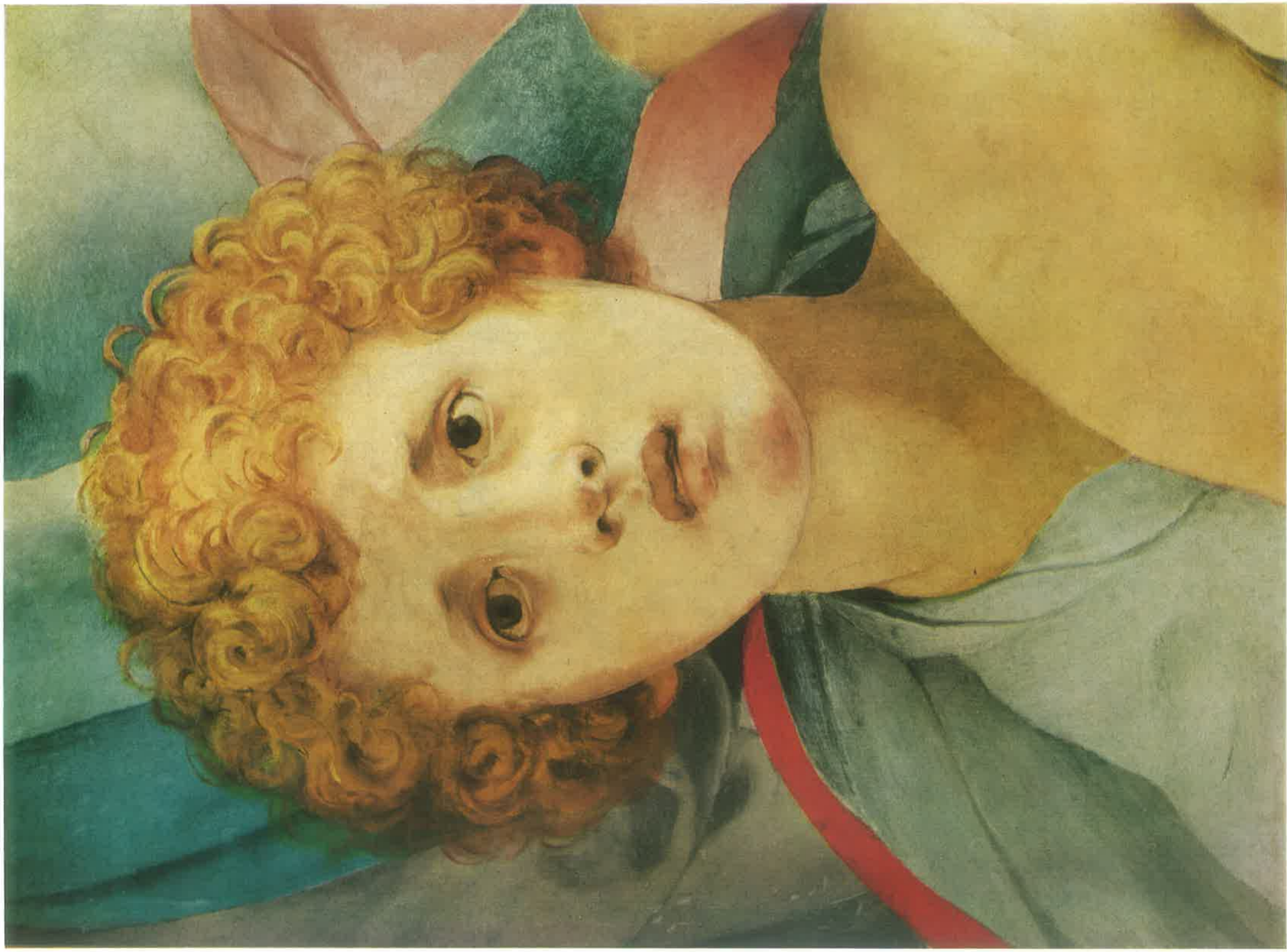
5. Pontorrio, Vertunno e Pomona, parte destra della lunetta di Poggio a Caiano





6. *Pontorno*, *Deposizione*, Firenze, Santa Felicità





7. Pontormo, Particolare della Deposizione, Firenze, Santa Felicità





8. *Pontormo*, Particolare della *Deposizione*, Firenze, Santa Felicità





9. Pontormo, Visitation, Pieve di Carmignano







10. *Pontorno, I diecimila martiri, Firenze, Uffizi*





11. Rosso Fiorentino, *Deposizione dalla Croce*, Volterra, Pinacoteca





14. Rosso Fiorentino, Particolare dello Sposalizio della Vergine, Firenze, San Lorenzo







15. *Rosso Fiorentino*, *Sacra Famiglia*, Los Angeles, County Museum





16. *Beccafumi*, Santa Caterina riceve le stimmate, Siena, Accademia





17. *Beccafumi*, Particolare della S. Caterina, Siena, Accademia





18. *Beccafumi*, L'Inferno, Particolare del San Michele, Siena, Accademia





19. *Beccafumi*, *L'inferno*, Particolare del San Michele, Siena, Accademia





20. *Beccafumi*, *Mosé spezza le tavole della Legge*, Pisa, Cattedrale





21. *Beccafumi*, Il castigo del fuoco celeste, Pisa, Cattedrale





29. *Beccafumi*, *Natività della Vergine*, Siena, Accademia





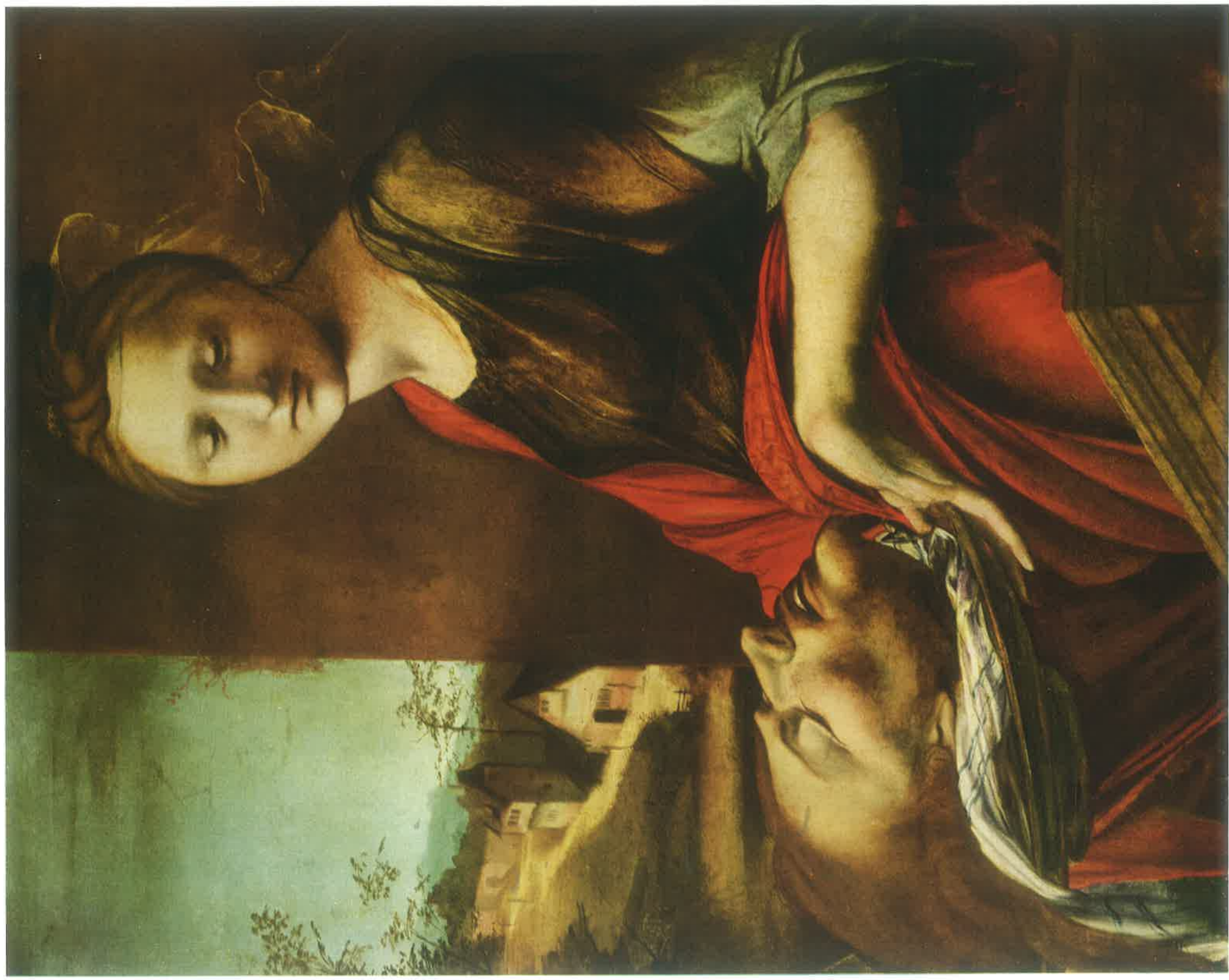
25. *Beccafumi*, Particolare della Natività della Vergine, Siena, Accademia





24. *Beccafumi*, Gesù al limbo, Siena, Accademia









26. *Bronzino*, *Pigmaliione e Galatea*, già Roma, Galleria Barberini







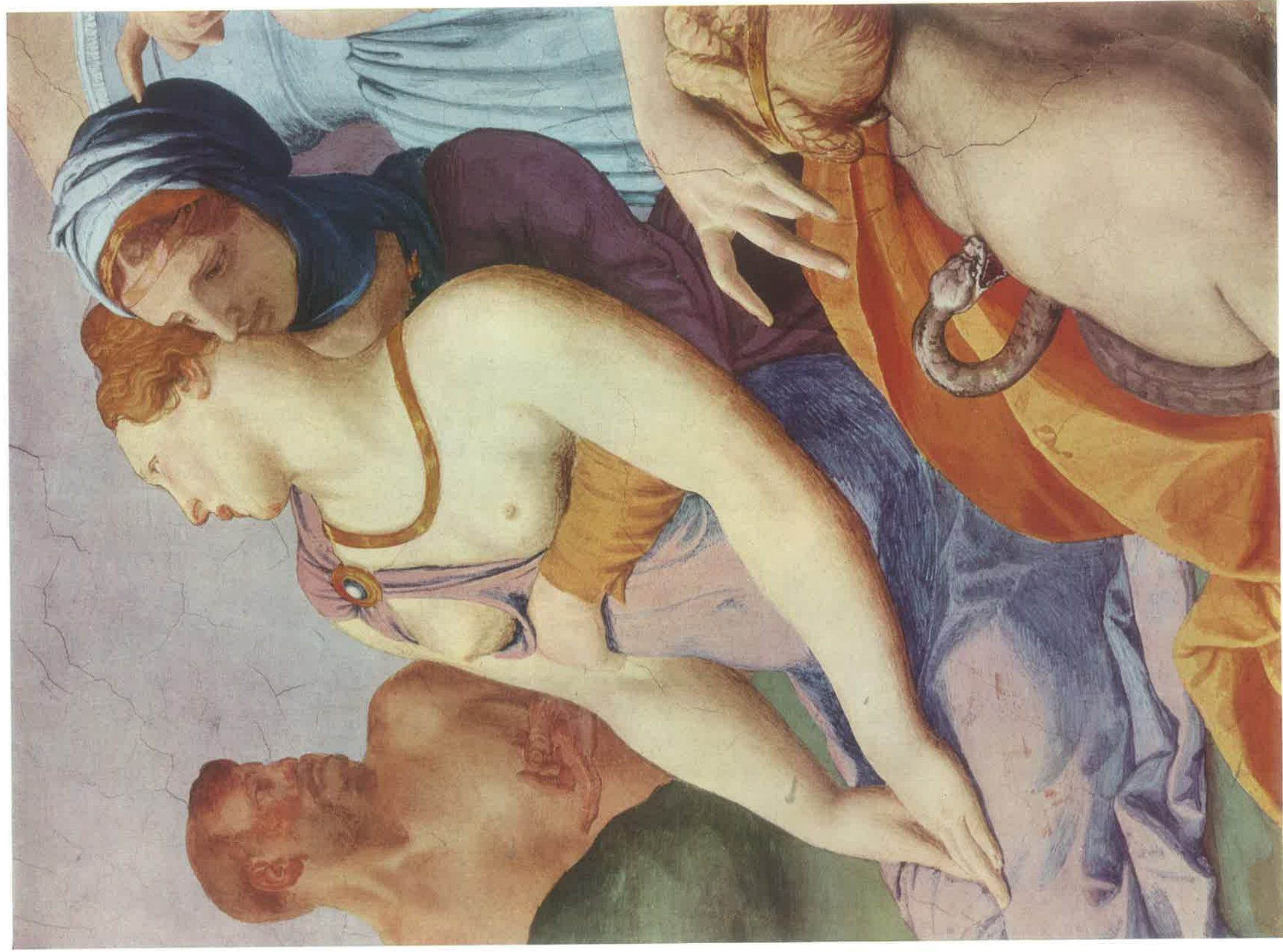
27. *Bronzino*, Ritratto di Ugolino Martelli, Berlino, Museo Dalhem





28. *Bronzino*, Gli Israeliti si abbeverano nel deserto, dalla Cappella di Eleonora di Toledo, Firenze, Palazzo Vecchio





29. *Botticelli*, Particolare della parete d'ingresso nella cappella di Eleonora di Toledo, Firenze,  
Palazzo Vecchio





50. *Bronzino*, Il compagno di San Francesco, particolare della volta della cappella di Eleonora di Toledo, Firenze, Palazzo Vecchio





51. *Parmigianino, Madonna della Rosa, Dresda, Museo*





52. *Parmigianino, Madonna e Santi, Bologna, Pinacoteca*





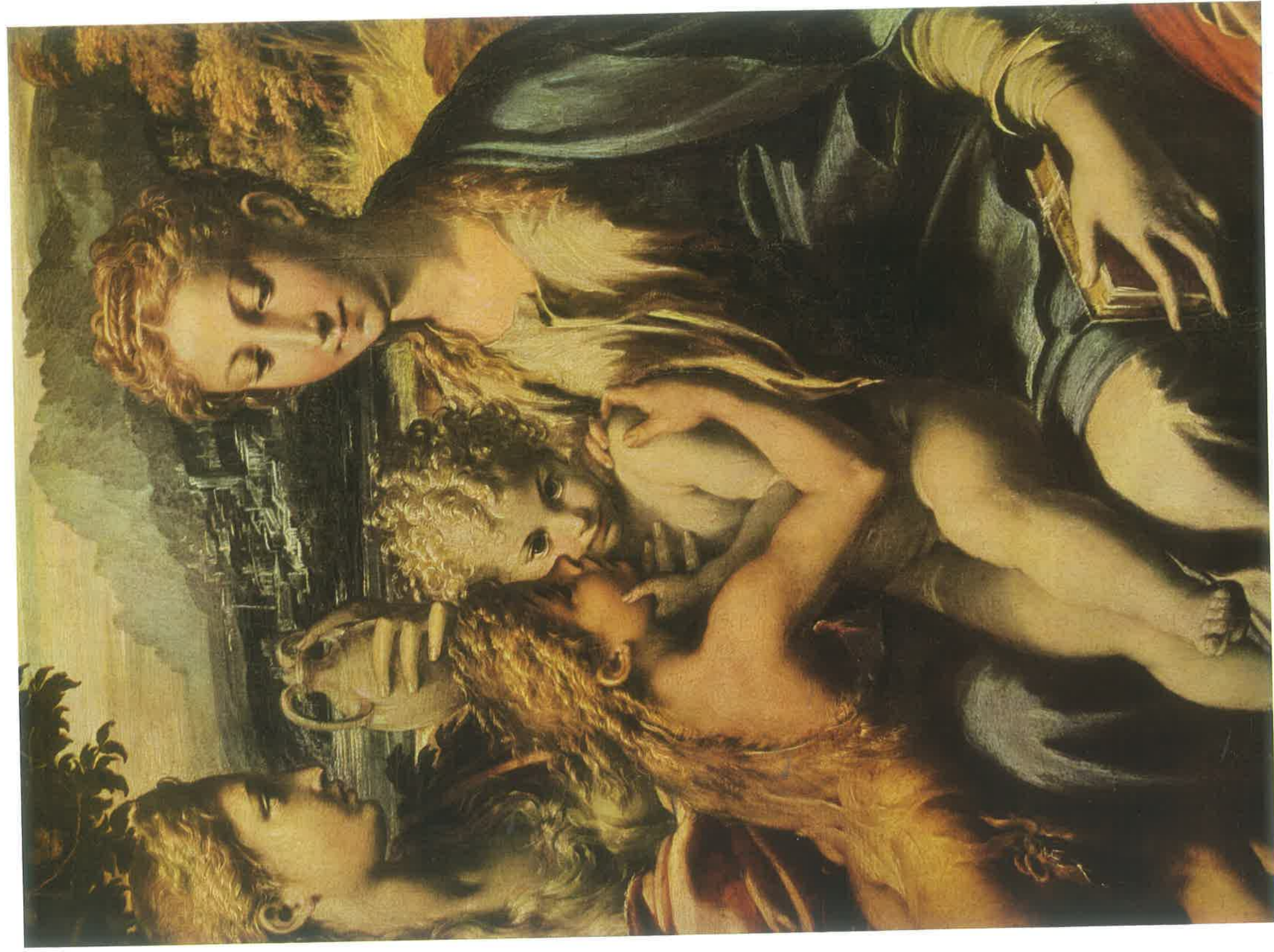
55. *Parmigianino*, Particolare della *Madonna e Santi*, Bologna, Pinacoteca





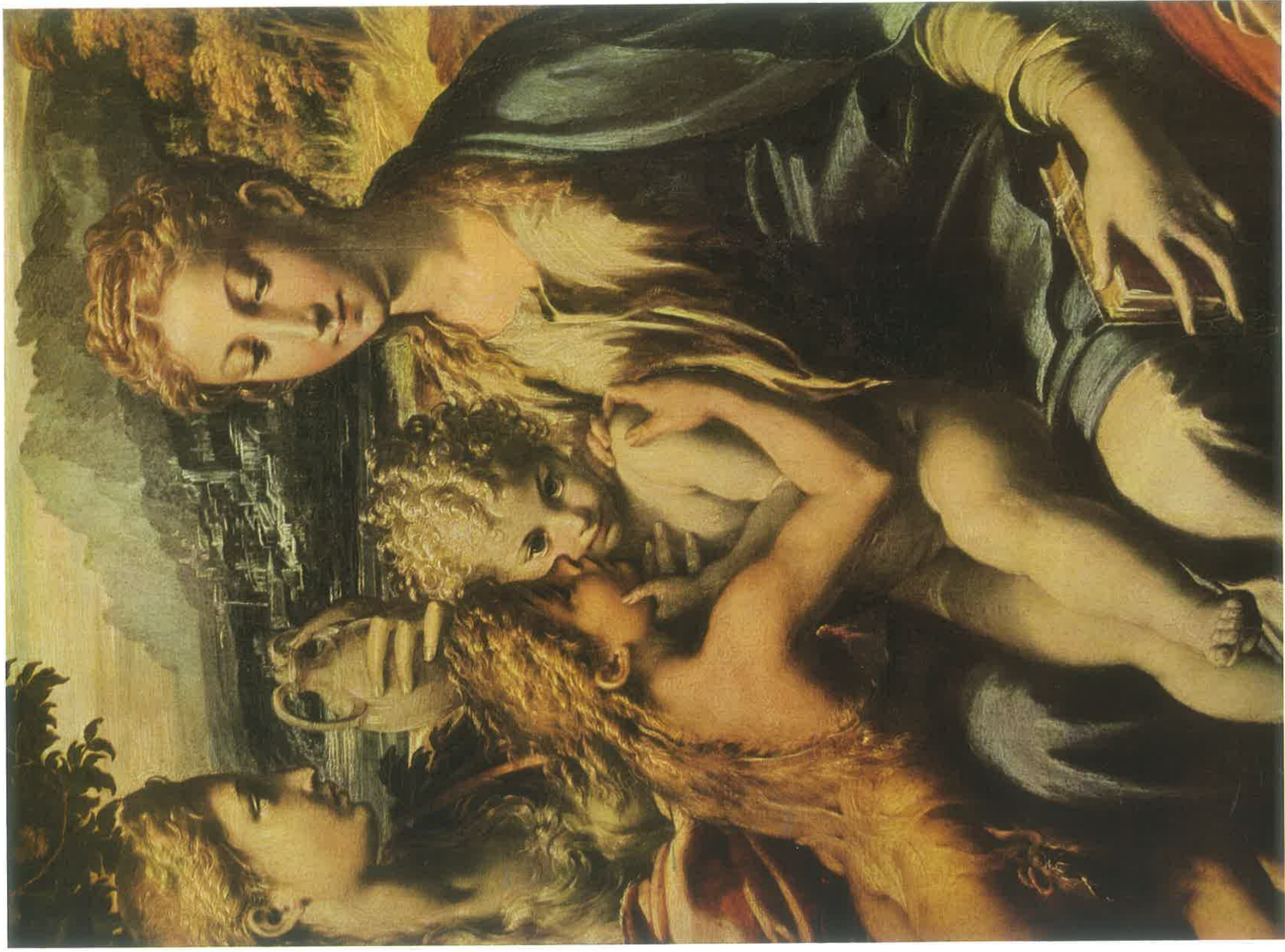
34. *Parmigianino, Madonna e San Zaccaria, Firenze, Uffizi*





55. *Parmigianino*, Particolare della *Madonna e San Zaccaria*, Firenze, Uffizi





55. *Parmigianino*, Particolare della *Madonna e San Zaccaria*, Firenze, Uffizi





36. *Parmigianino, Madonna dal collo lungo, Firenze, Pitti*





57. *Parmigianino*, Particolare della Madonna dal collo lungo, Firenze, Pitti





38. *Parmigianino*, *Madonna coi Santi Stefano e Giovan Battista*, Dresda, Museo





59. *Primaticcio*, *Ulisse e Penelope*, New York, collezione Wildenstein.





40. *Nicola dell'Abate, Alcina riceve Ruggero, Bologna, Palazzo Torfanini*





41. Niccolò dell'Abbate, Concerto, Bologna, Palazzo Poggi





42. *Nicolo' dell'Abate*, *Caduta di San Paolo*, Vienna, Kunsthistorisches Museum





43. *Niccolò dell'Abbate*, *Mosè salvato dalle acque*, Parigi, Louvre





44. *Salvati*, Particolare della Visitazione, Roma, Oratorio di San Giovanni Decollato









46. *Sabiazzi*, Lutero e il cardinal Caetani, Roma, Palazzo Farnese





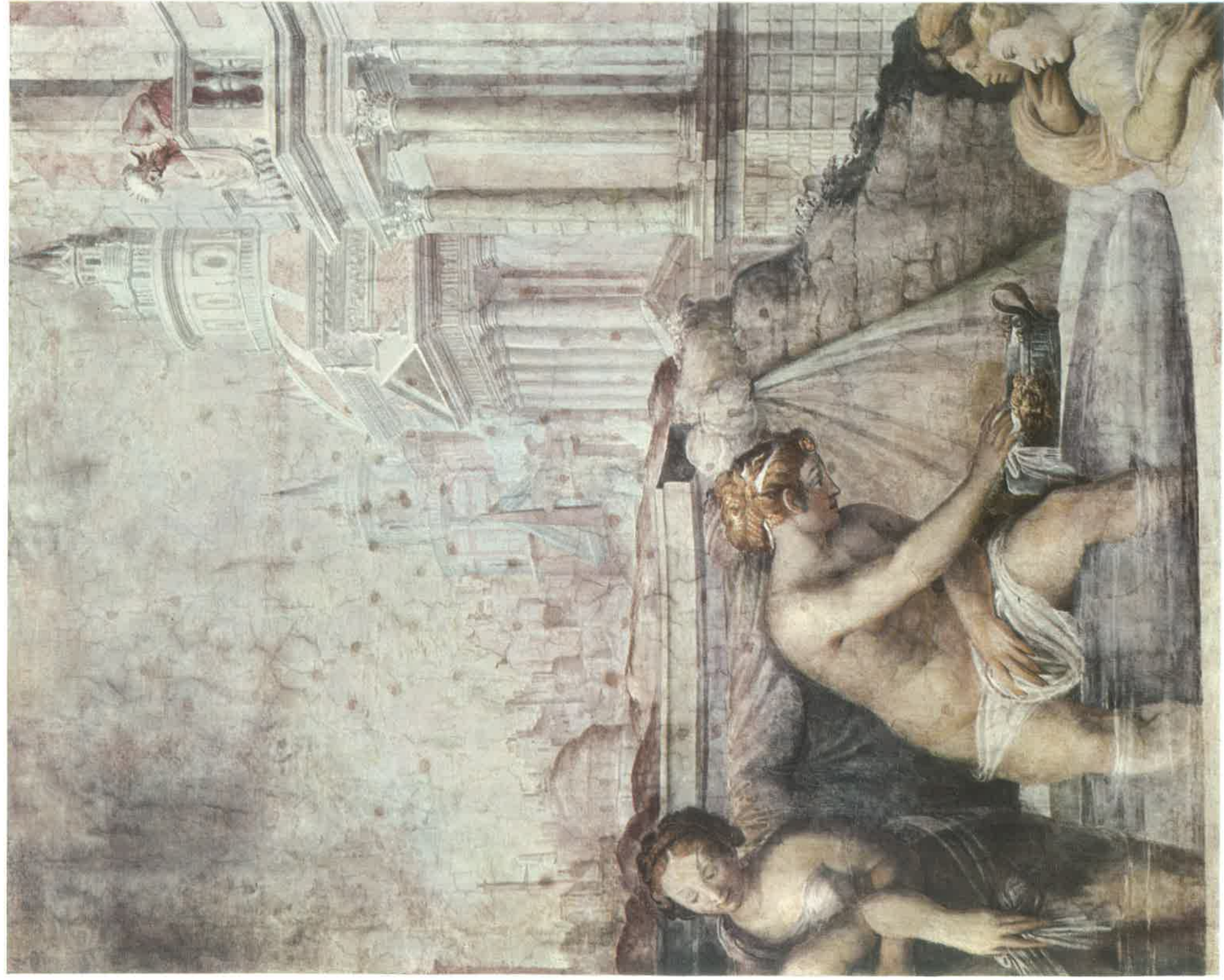
47. *Salviati*, David danza dinanzi all'Arca, Roma, Palazzo Sacchetti





48. *Salvati*, Betsabea si reca da David, Roma, Palazzo Sacchetti





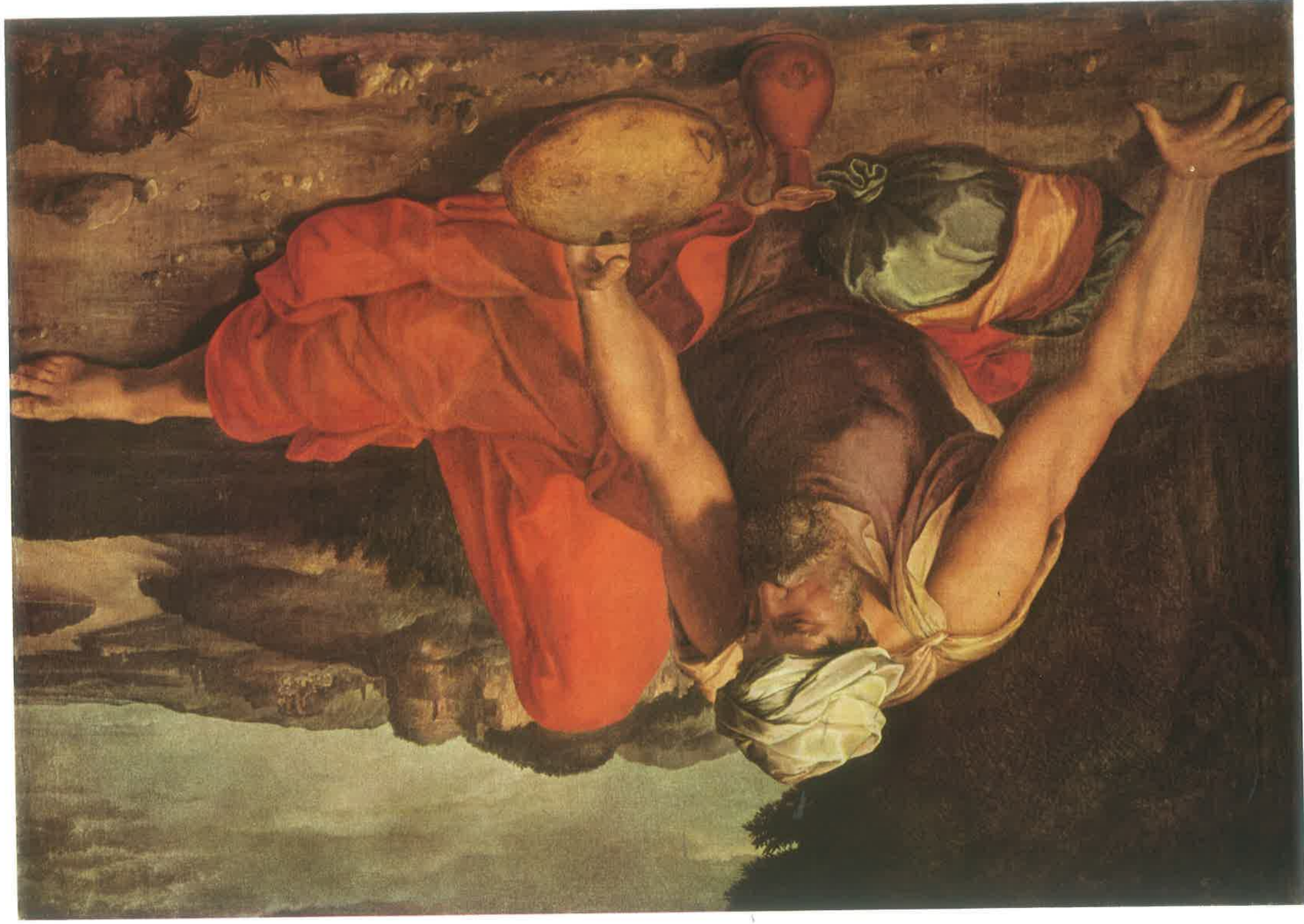
49. *Salviati*, Particolare del bagno di Betsabea, Roma, Palazzo Sacchetti





50. *Salvati*; Particolare di una parete, Roma, Palazzo Sacchetti





51. *Daniele da Volterra, Il profeta Elia, Siena, collezione Pannocchieschi d'Elci*





52. *Daniele da Volterra, Depositione dalla Croce, Roma, Trinità dei Monti*





55. *Daniele da Volterra*, Particolare della Deposizione dalla Croce, Roma, Trinità dei Monti





54. *Daniele da Volterra*, Particolare della Deposizione dalla Croce, Roma, Trinità dei Monti





55. *Jacopin del Conte*, Battesimo di Cristo, Roma, Oratorio di San Giovanni Decollato





56. *Jacopi del Conte, Predica di San Giovanni Battista, Roma, Oratorio di San Giovanni De-  
collato*





57. *Jacopin del Conte*, Particolare della Predica di San Giovanni Battista, Oratorio di San Giovanni Decollato





58. *Tibaldi*, *Ulisse e la figlia di Cadmo*, Bologna, Palazzo Poggi





59. *Tibaldi*, *I compagni di Ulisse rubano i buoi del Sole*, Bologna, Palazzo Poggi





60. *Tiepolo*, Geni danzanti, Bologna, Palazzo Poggi





61. Tibaldi, Sacra famiglia, Napoli, Pinacoteca





62. Orsi, Martirio di Santa Caterina, Modena, Pinacoteca Estense











64. Orsi, SS. Cecilia e Valeriano, Roma, Galleria Borghese





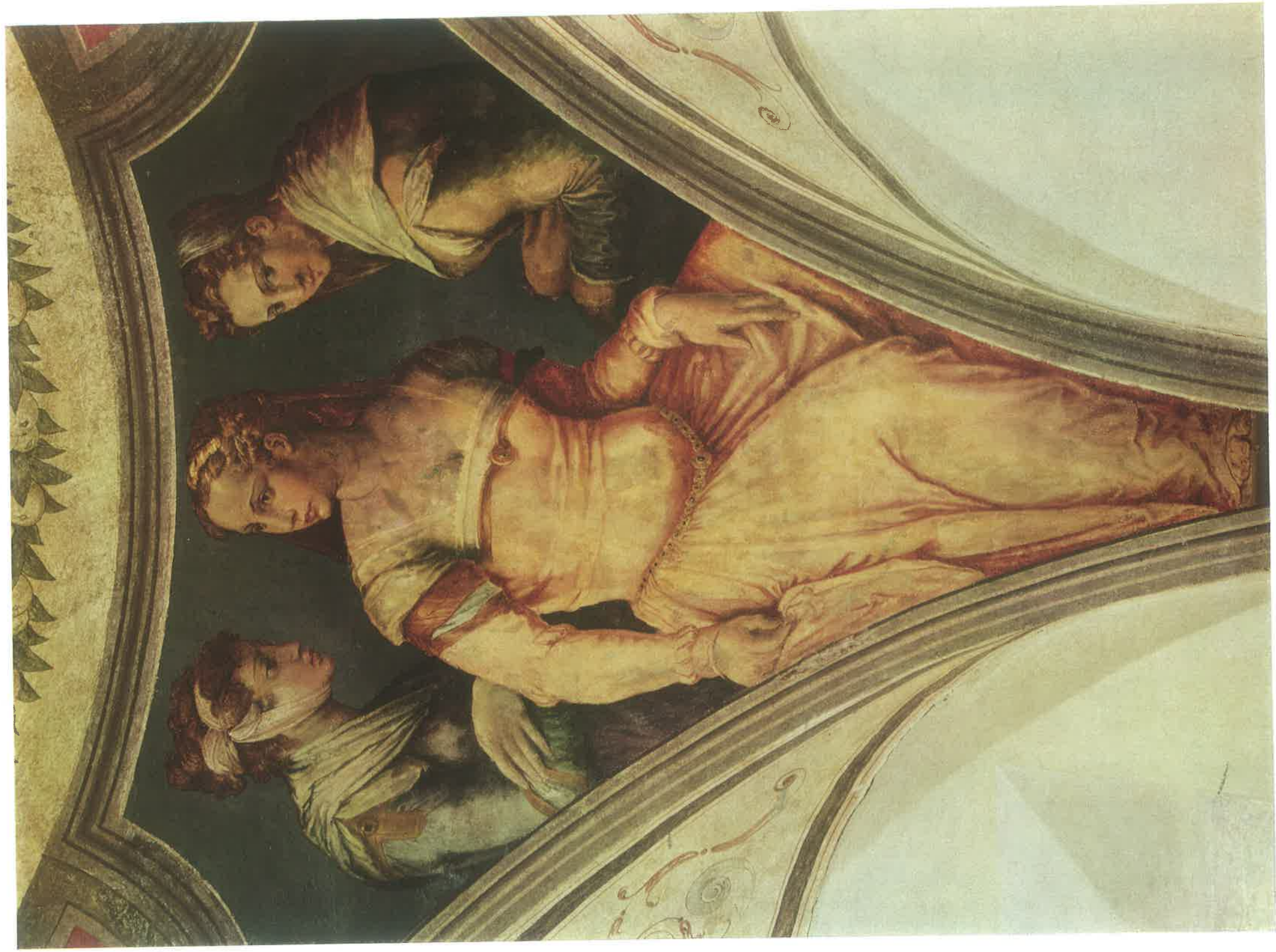
65. *Foschi*, Famiglia di devoti, Particolare di predella, Firenze, S. Spirito





66. *Porelli*, *Martirio di San Romolo*, Firenze, Santa Maria Maddalena





67. *Vasari*, Niccolosa Bacci e gentildonne aretine. Arezzo, Casa Vasari





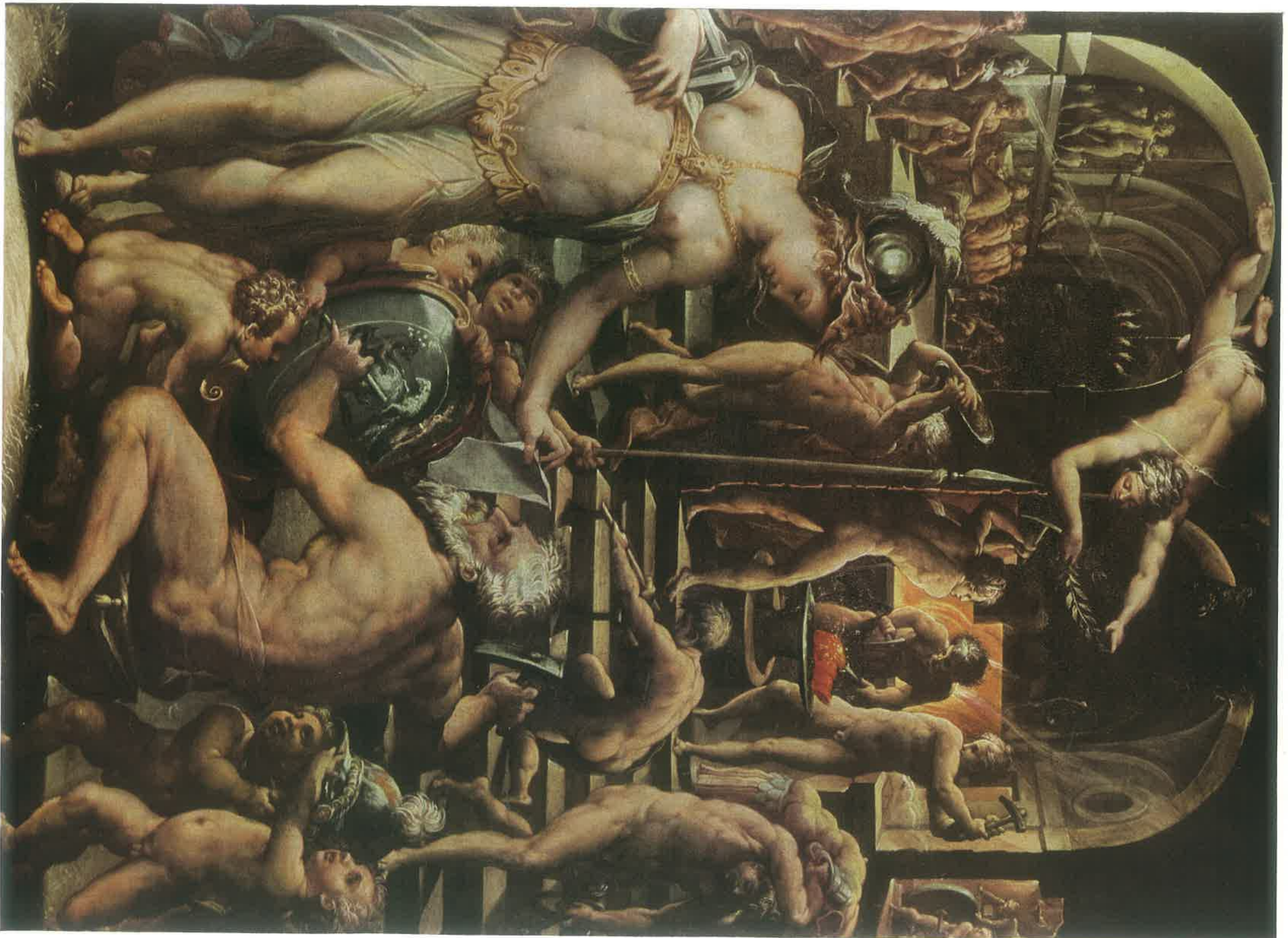
68. *Vasari*, Perseo e Andromeda, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio





69. *Masari, Il profeta Eliseo, Firenze, Uffizi*





70. Vasari, Fucina di Vulcano, Firenze, Uffizi





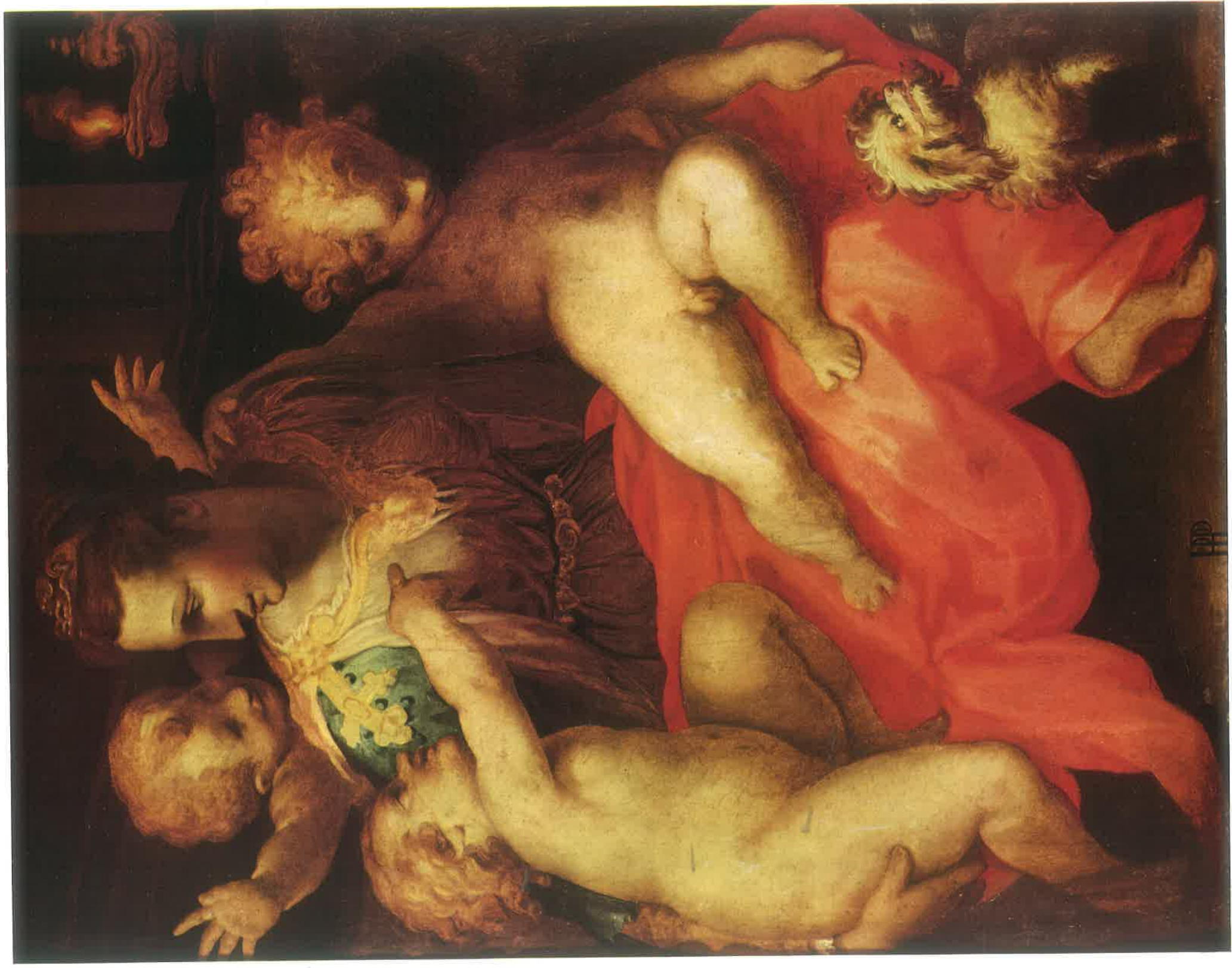
71. *Naldini*, *Raccolta dell'ambra grigia*, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio





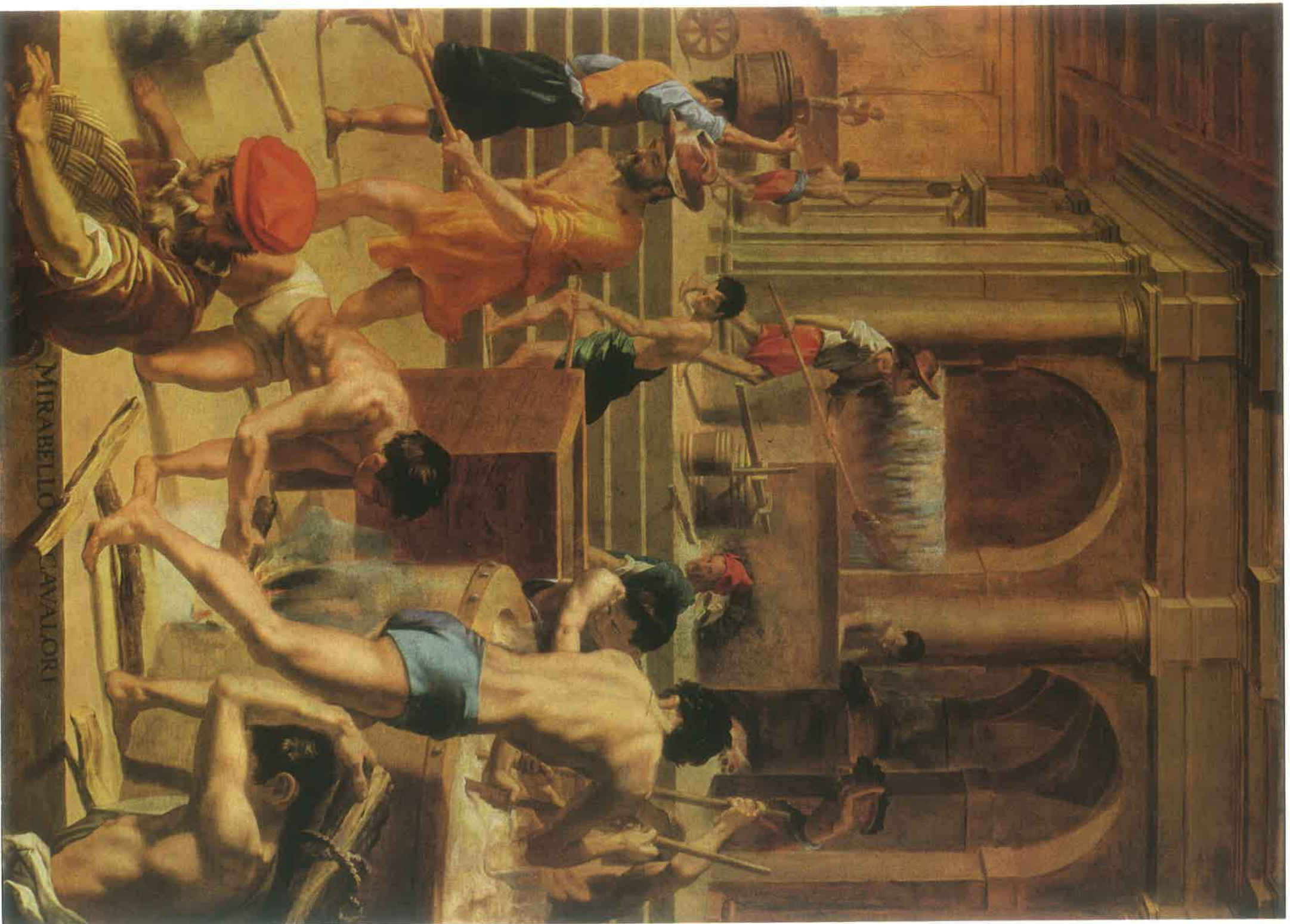
72. *Poppi*, *Alessandro*, *Campaspe* e *Apelle*, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio





75. Poppo, La Carità, Firenze, Accademia





74. *Cavalori, Il lanificio*, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio





75. *Cavallori*, *Lavinia all'ara*, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio





76. *Mantegna, Le terme di Pozzuoli, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio*





77. *Macchietti*, *Medea ed Esone*, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio







78. *Masso da San Eriano, Le Miniere dei diamanti, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio*





79. Maso da San Friano, La caduta di Icaro, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio



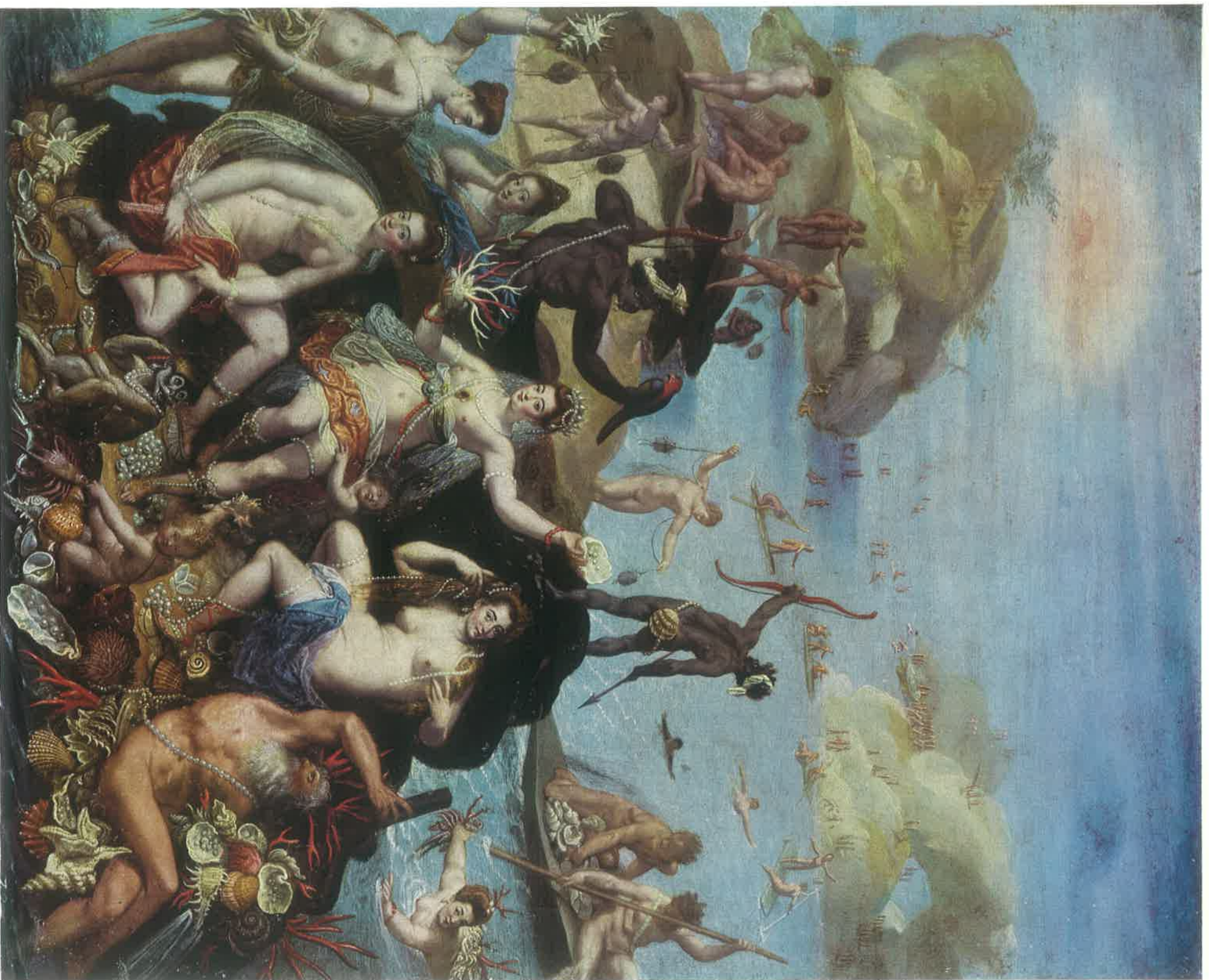






81. *Allori*, *Sacrificio di Isacco*, Firenze, Uffizi





82. *Zucchi*, *La pesca dei coralli*, Roma, Galleria Borghese









84. *Pino*, Resurrezione di Cristo, Roma, Galleria Borghese





85. Poccetti, Particolare dell'affresco dell'Ospedale degli Innocenti, Firenze





86. *Santi di Tito*, Le sorelle di Fetonte mutate in pioppi, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio





87. *Boscoli*, *Nascita della Vergine*, Firenze, Uffizi





88. *Raffaella da Reggio, Tobiolo e l'Angelo, Roma, Galleria Borghese*





89. *Taddéo Zuccari*, *Baccanale*, Roma, Villa Giulia





90. *Tadddeo Zuccari, Baccanale, Roma, Villa Giulia*





91. *Taddeo Zuccari*, Dalla sala dei Fasti Farnesiani, Caprarola, Palazzo Farnese





92. *Taddeo Zuccari*, Dalla sala dei Fasti Farnesiani, Caprarola, Palazzo Farnese





95. *Federico Zuccari*, Particolare della Maddalena, Firenze, Uffizi





94. *Federico Zuccari, San Giovanni Battista, Caprarola, Palazzo Farnese*





95. *Barocci*, *Presentazione al tempio*, Roma, Chiesa Nuova





96. *Barocci*; Particolare della Madonna del Popolo, Firenze, Uffizi





97. *Lillo*, Storia di San Nicolò, Ancona, Pinacoteca





98. *Salimbeni*, *Miracolo di San Giacinto*, Siena, *Santo Spirito*.









100. *Antonio Campi*, *Cena in casa del Fariseo*, Cremona, San Sigismondo.



## Bibliografia fondamentale

### PER LE FONTI DEL MANIERISMO

vedi *Schlosser*, Letteratura artistica, Firenze 1956, libri IV, V, VI

### PER IL CONCETTO DI MANIERISMO

*H. Woelfflin*, Renaissance und Barock, München, 1888

*K. H. Busse*, Manierismus und Barockstil, Leipzig, 1911

*W. Weisbach*, Der Manierismus, in «Zeitschrift für Bildende Kunst», Leipzig, 1919

*M. Hoerner*, Manierismus, in «Zeitschrift für Aesthetik und Allgemeine Kunstwissenschaft», 1924 pp. 262 ss.

*E. Panofsky*, Idea, Leipzig-Berlin, 1924

*W. Friedländer*, Die Entstehung des Antiklassischen Stiles in der Italienischen Malerei um 1520, in «Repertorium für Kunstwissenschaft», 1925 pp. 43 ss.

*N. Pevsner*, Gegenreformation und Manierismus, in «Repertorium für Kunstwissenschaft», 1925 pp. 243 ss.

*M. Hoerner*, Der Manierismus als künstlerische Anschauungsform, in «Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft», 1928, pp. 200 ss.

*W. Weisbach*, Manierismus und Gegenreformation, in «Repertorium für Kunstwissenschaft», 1928

*W. Pinder*, Zur Physiognomik des Manierismus,

in Festschrift Ludwig Klages zum 60. Geburtstag, München, 1932

*W. Weisbach*, Zum Problem des Manierismus Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 1934

*H. Hoffmann*, Hochrenaissance, Manierismus, Frühbarock in der italienischen Kunst des 16. Jahrhunderts, Zürich-Leipzig, 1938

*H. Lossow*, Zum Stilproblem des Manierismus in der italienischen und deutschen Malerei. Ein methodisch-systematischer Versuch in Deutschland-Italien, Berlin 1941

*M. L. Caturia*, El manierismo, in «Revista de Ideas Estéticas», II, 1944, pp. 3-16

*G. Briganti*, Il Manierismo e Pellegrino Tibaldi, Roma 1945

*F. Arcangeli*, Un libro sul Manierismo di Giuliano Briganti in «Leonardo», 1946

*R. Longhi*, Ricordo dei Manieristi, in «L'Ap-prodo» 1953, gen.-mar., pp. 55-59

*G. L. Zupwicz*, The Aesthetics of the Early Manierists in «The Art Bulletin» 1953, pp. 302-306

*G. Nicco Fasola*, Il Manierismo e l'Arte veneziana del '500, in «Venezia e l'Europa», Atti del XVIII Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, Venezia 1956

*A. Hauser*, Storia sociale dell'arte, II vol., capitolo sul Manierismo, ed. italiana, Torino, 1956

*W. Friedländer*, Manierism and Art - Manierism in Italian Painting, New York, 1957

*A. Chastel*, Art et Humanisme à Florence, Paris 1959



- H. Voss*, Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz, Florenz-Berlin, 1920
- A. Venturi*, Storia dell'arte italiana, IX, voll. 2, 3, 4, 5, 6, 7

## SUL PRIMO MANIERISMO

- F. Goldschmidt*, Pontorno, Rosso und Bronzino, Ein Versuch zur Geschichte der Raumdarstellung, Leipzig, 1911
- G. Fiocco*, La Cappella del Crocifisso in S. Marcello, in «Bollettino d'arte» 1915, pp. 87 ss.
- M. F. Clapp*, Jacopo Carrucci da Pontorno, New Haven, 1916
- L. Dami*, Domenico Beccafumi, in «Bollettino d'arte», XIII, pp. 9-26, 1919
- H. Trotha-Treyden*, Das Leben und die Werke des Sieneser Malers Domenico Beccafumi in «Repertorium für Kunstwissenschaft», XLII, pp. 83-116, 1919
- L. Froelich-Burn*, Parmigianino und der Manierismus, Wien, 1921
- C. Gamba*, Il Pontorno, Firenze 1921
- M. Tinti*, Il Parmigianino, in «Dedalo» IV, pp. 208-231 e 304-326, 1925-24
- K. Kusenberg*, Rosso Fiorentino, Strassburg 1931
- G. Copertini*, Il Parmigianino, Parma 1932
- J. Juley*, Domenico Beccafumi, 1932
- M. Gibellino Krasemnikowa*, Domenico Beccafumi, Siena, 1933
- G. Vigni*, L'Arte di Domenico Beccafumi, in «Bollettino Senese di Storia Patria», 1936, III, pp. 30 ss.
- K. Steinbart*, Der Gotiker Jacopo Carrucci aus Pontorno, in «Pantheon», 1939, XXIII, pp. 3-12
- A. O. Quintavalle*, Nuovi affreschi del Parmigianino in S. Giovanni Evangelista in Parma, in «Le Arti» 1940, II, pp. 308-318.
- E. Berti Toesca*, Il Pontorno, Roma 1943
- L. Becherucci*, Manieristi toscani, Bergamo 1944
- F. Haart*, Raphael and Giulio Romano, in «The Art Bulletin», 1944, pp. 67 ss.
- A. E. Popham*, On some works by Perino, in «The Burlington Magazine» 1945, pp. 56 ss.
- A. E. Popham*, Sogliani and Perino at Pisa, «The Burlington Magazine» 1945, pp. 85 ss.
- G. Nicco Fasola*, Pontorno o del Cinquecento, Firenze, 1947

*A. O. Quintavalle*, Il Parmigianino, Milano, 1948

- P. Barocchi*, Il Rosso Fiorentino, Roma, 1950
- G. J. Freedberg*, Parmigianino, Cambridge, 1950
- C. Tohuzy*, Les fresques de Pontorno dans le chœur de S. Lorenzo à Florence, in «La Critica d'arte» 1950, IX, pp. 38-52
- R. Longhi*, Recensione a: P. Barocchi «Il Rosso Fiorentino» in «Paragone», 15, 1951, pp. 58-62
- R. Longhi*, Avvito a Pier Francesco Toschi, in «Paragone» 45, 1955, pp. 53-5
- F. Bologna*, Il Carlo V del Parmigianino, in «Paragone» 75, 1956, pp. 5-16
- P. Askev*, Perino del Vaga's Decorations for the Palazzo Doria Genna, in «The Burlington Magazine» 1956, p. 46 ss.
- D. Sarninzielli*, The Beginning of D. Beccafumi, in «The Burlington Magazine» 1957
- A. Griseri*, Perino, Machuca, Campaña, in «Paragone», 87, 1957, pp. 15 ss.
- G. Frabetti*, Sulle tracce di Perin del Vaga, in «Emporium» 1958, pp. 195 ss.
- F. Haart*, Giulio Romano, New Haven, 1958
- P. Torriti*, Dipinti inediti o poco noti di Perin del Vaga a Genova, in «Studies in the History of Art», London 1959, pp. 196 ss.
- J. A. Gere*, Two late fresco cycles by Perino del Vaga: The Massimi Chapel and the Sala Paolina, in «The Burlington Magazine» 1960, pp. 9-19.
- G. Nicco Fasola*, Giulio Romano e il Manierismo in «Commentari» 1960, pp. 60-75

## SUL SECONDO MANIERISMO

- L. Dimier*, Le Primatice, Paris 1900
- H. Schulze*, Die Werke Angelo Bronzinos, Strassburg 1911
- H. Voss*, Kompositionen des Francesco Salviati in der italienischen Graphik des 16. Jahrhunderts, in «Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst» XXXV, pp. 30-37, 60-70
- A. Salviati*, Il pittore Cecchino Salviati a Bologna, «Archiginnasio», VIII, 1915, pp. 79-84
- M. Tinti*, Bronzino, Firenze, 1920
- L. Frati*, Il Primaticcio, in «Rassegna d'arte» 1922, IX, pp. 334-340
- V. Mariani*, Palazzo Massimi delle Colonne, Roma, 1924



- L. Dimier*, Le Primatice, Paris, 1928
- A. M. Comb*, Angelo Bronzino, his life and works, Cambridge, 1928
- V. Moschini*, San Giovanni Decollato, Roma, 1930
- W. Bombe*, Gli affreschi dell'Eneide di Nicolò dell'Abate nel palazzo di Scandiano, in «Bollettino d'arte», XXIV, 1951, pp. 529-553
- A. Buviocceanu*, Daniele da Volterra e la storia di un motivo pittorico, in «Ephemeris Dacoromana» V, 1951, pp. 1-21
- S. De Vito Battaglia*, Una «Carità» di Francesco Salviati in «Vita Artistica» 1932, pp. 14-21
- P. Bucarelli*, Gli affreschi di Francesco Salviati in Palazzo Sacchetti, in «Capitolium» 1953, pp. 235-52
- H. Bodmer*, L'attività artistica di Nicolò dell'Abate, in «Il Comune di Bologna», 1934, IX, pp. 37-54; XII, pp. 31-49
- R. Longhi*, Momenti della pittura bolognese, in «Archiginnasio», XXX, 1955, pp. 111-135
- M. L. Mez*, Daniele da Volterra, Volterra 1955
- W. Arslan*, Osservazioni su Nicolò dell'Abate, Paris Bordone, Forabosco, in «Le Arti» I, pp. 76-81
- G. Briganti*, Il Manierismo e Pellegrino Tibaldi, Roma 1945
- F. Zeri*, Me pinxit: Salviati e Jacopin del Conte, in «Proporzioni» 1948, II, pp. 180-2
- H. C. Smyth*, Bronzino's earliest works, in «Art Bulletin», XXXI, 1949, pp. 184-200
- F. Arcangeli*, Mostra di Lelio Orsi a Reggio Emilia, in «Paragone», n. 7, 1950, pp. 48-52
- H. Bodmer*, Die Landschaften des Nicolò dell'Abate, in «Zeitschrift für Kunstgeschichte», IV, 1950, pp. 106-112
- F. Antal*, Around Salviati, in «The Burlington Magazine» 1951, pp. 122-5
- F. Zeri*, Intorno a Girolamo Siciolante, in «Bollettino d'arte» 1951, pp. 139-143
- P. Barocchi*, Precisazioni sul Primaticcio, in «Commentari», II, 1951, pp. 203-223
- M. Gregori*, Trama per Camillo Boccaccino, in «Paragone» 57, 1953, pp. 3-18
- S. H. Levie*, Daniele da Volterra e Tintoretto, in «Arte Veneta», 1954, pp. 168-9
- P. Barocchi*, Il Vasari pittore, in «Rinascimento» 1956
- A. Griseri*, Una traccia per il Cambiaso, in «Paragone» 75, 1956, pp. 18-29
- E. Gavazza*, Note sulla pittura del Manierismo a Genova, in «La Critica d'arte» 1956, pp. 96-101
- F. Zeri*, Pitturaecontroriforma, L'arte senza tempo di Scipione Pulzone da Gaeta, Torino, 1957
- F. Bologna*, Roviale Spagnolo e la pittura napoletana del '500, Napoli, 1958
- P. Rotondi*, Ipotesi sui rapporti Cambiaso-Tibaldi, in «Bollettino d'arte», 1958
- W. R. Rearich*, Battista Franco and the Grimani Chapel, in «Saggi e Memorie di Storia dell'Arte», 1958-1959, 2, pp. 105-139
- G. Frabetti*, Aggiunte a Luca Cambiaso, in «Studies in the history of Art», London, 1959, pp. 267-275
- A. Emiliani*, Bronzino, Busto Arsizio, 1960

## SUL TERZO MANIERISMO

- A. Filangieri di Candida*, La pittura di Marco Pino nella Pinacoteca Nazionale ed altri luoghi a Napoli, in «Napoli Nobilissima» 1898, pp. 15 ss.
- A. Schmarsow*, Federico Barocci, Leipzig, 1909
- R. F. Krommer*, Studien zu Federico Barocci, Leipzig, 1912
- W. Friedländer*, Das Kasino Pius IV, Leipzig 1912
- H. Voss*, Jacopo Zucchi, ein vergessener Meister der florentinisch-römischen Spätrenaissance, in «Zeitschrift für Bildende Kunst», 1913, XXIV, pp. 298-320
- F. Saxl*, Antike Götter in der Spätrenaissance: ein Freskenzyklus und ein Discorso des Jacopo Zucchi, Leipzig 1927
- F. Antal*, Zum Problem des niederländischen Manierismus, in «Kritische Berichte», 1928 bis 1929, I, II, pp. 243
- F. Boyer*, Lavori di Jacopo Zucchi in Roma, in «Roma» 1931, IX, pp. 7-10
- F. Baumgart*, Giacomo Bertoja pittore di Parma, in «Bollettino d'arte», XXV, 1932, pp. 454-464
- A. Calcagno*, Jacopo Zucchi e la sua opera in Roma, in «Il Vasari» 1932, V, pp. 39-56 e 119-168
- H. Voss*, G. B. Bezzi genannt Nosadella in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz» III, 1932, pp. 419-462
- C. Lorenzetti*, Martino de Vos e Jacopo Zucchi in alcuni inediti, in «Bollettino d'arte» XXVI, 1933, pp. 454-469



- F. Baumgart*, La Caprarola di Ameto Orti, in «Studi romani della Società filologica romana», XXV, 1935, pp. 77 ss.
- L. Collobi*, Raffaellino Motta detto Raffaellino da Reggio, in «Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte», VI, 1938, pp. 266-282
- L. Collobi*, Taddeo e Federico Zuccari a Caprarola, in «La Critica d'arte», 1938, pp. 70-74
- G. Briganti*, Il Manierismo e Pellegrino Tibaldi, Roma 1945
- A. O. Quintavalle*, Revisione del Bertoja, in «Proporzioni» III, 1950, pp. 172-77
- A. O. Quintavalle*, Il Bertoja, in «Aurea Parma» 1951
- I. Faldi*, Contributi a Raffaellino da Reggio, in «Bollettino d'arte», 1951, pp. 324-333
- F. Bologna*, Antonio Campi: la Circoncrizione del 1586, in «Paragone», 41, 1953, pp. 46-51
- C. Guglielmi*, Intorno all'opera pittorica di Giovanni Baglione, in «Bollettino d'arte», 1954, pp. 311-326
- H. Olsen*, Federico Barocci, A critical Study in Italian Cinquecento Painting, in «Almqvist-Wiksell», Stockholm, 1955, pp. 228 ss.
- A. Emiliani*, Andrea Lilli, in «Arte Antica e Moderna», 1958, 1, pp. 65-80
- G. Scavizzi*, Su Ventura Salimbeni, in «Commentari», 1959, pp. 115-136.
- G. Scavizzi*, Note sull'attività romana del Lilio e del Salimbeni, in «Bollettino d'arte», 1959, pp. 33-40.
- P. A. Riedl*, Zu Francesco Vanni und Salimbeni Ventura in «Mittellungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 1959, pp. 60-69
- M. V. Brugnoli*, Un palazzo romano del tardo Cinquecento e l'opera di Giovanni e Cherrubino Alberti a Roma, in «Bollettino d'arte», 1960, pp. 223-246.

#### MOSTRE DEL MANIERISMO

- Mostra del Cinquecento Toscano, Firenze 1940
- Mostra di Lelio Orsi, Reggio Emilia 1950
- Mostra di Fontainebleau e la Maniera Italiana, Napoli 1952
- Mostra Il trionfo del Manierismo europeo, Amsterdam 1955
- Mostra di Luca Cambiaso, Genova 1956
- Mostra del Pontormo e del Primo Manierismo fiorentino, Firenze 1956



in «Com-  
a del Lilio  
te», 1959,

Salimbeni  
unsthisto-

del tardo  
e Cheru-  
o d'arte»,

nze 1940  
250

Italiana,

europeo,

56  
nierismo

## Elenco delle tavole

### PONTORMO

1. Storia di Giuseppe, (1517 ca-1518 ca), Londra, National Gallery
2. Madonna e i Santi Francesco e Girolamo, Firenze, Uffizi
3. Cena in Emmaus, (1525), Firenze, Galleria dell'Accademia
4. Vertunno e Pomona, (1520-1521), parte sinistra della lunetta di Poggio a Caiano
5. Vertunno e Pomona, parte destra della lunetta di Poggio a Caiano
6. Deposizione, (1525-1528), Firenze, Santa Felicità
7. Particolare della Deposizione, Firenze, Santa Felicità
8. Particolare della Deposizione, Firenze, Santa Felicità
9. Visitazione, Pieve di Carmignano
10. I diecimila martiri, Firenze, Uffizi

### ROSSO FIORENTINO

11. Deposizione dalla Croce, (1521), Volterra, Pinacoteca
12. Particolare della Deposizione dalla Croce, Volterra, Pinacoteca
13. Particolare della Deposizione dalla Croce, Volterra, Pinacoteca
14. Particolare dello Sposalizio della Vergine, (1525), Firenze, San Lorenzo
15. Sacra Famiglia, Los Angeles, County Museum

### BECCAFUMI

16. Santa Caterina riceve le stimmate, (1514 ca), Siena, Accademia
17. Particolare della S. Caterina, Siena, Accademia
18. L'inferno, Particolare del San Michele, Siena, Accademia
19. L'inferno, Particolare del San Michele, Siena, Accademia
20. Mosé spezza le tavole della Legge, (1537-1538), Pisa, Cattedrale
21. Il castigo del fuoco celeste, (1537-1538), Pisa, Cattedrale
22. Natività della Vergine, (1545), Siena, Accademia
23. Particolare della Natività della Vergine, Siena, Accademia
24. Gesù al limbo, Siena, Accademia

### BERRUGUETE

25. Salomé, (1517 ca), Firenze, Uffizi

### BRONZINO

26. Pigmaliione e Galatea, già Roma, Galleria Barberini
27. Ritratto di Ugolino Martelli, Berlino, Museo Dalhem
28. Gli israeliti si abbeverano nel deserto, dalla Cappella di Eleonora di Toledo, Firenze, Palazzo Vecchio



29. Particolare della parete d'ingresso nella cappella di Eleonora di Toledo, Firenze, Palazzo Vecchio
30. Il compagno di San Francesco, particolare della volta della cappella di Eleonora di Toledo, Firenze, Palazzo Vecchio.

## PARMIGIANINO

31. Madonna della Rosa, (1528-1530), Dresda, Museo
32. Madonna e Santi, (1527-1529), Bologna, Pinacoteca
33. Particolare della Madonna e Santi, Bologna, Pinacoteca
34. Madonna e San Zaccaria, (1530 ca), Firenze, Uffizi
35. Particolare della Madonna e San Zaccaria, Firenze, Uffizi
36. Madonna dal collo lungo, (1535 ca), Firenze, Pitti
37. Particolare della Madonna dal collo lungo, Firenze, Pitti
38. Madonna coi Santi Stefano e Giovan Battista, (1539-1540), Dresda, Museo

## PRIMATTICCIO

39. Ulisse e Penelope, (1563 ca), New York, collezione Wildenstein

## NICOLÒ DELL'ABATE

40. Alcina riceve Ruggero, Bologna, Palazzo Torfanini
41. Concerto, Bologna, Palazzo Poggi
42. Caduta di San Paolo, (1555 ca), Vienna, Kunsthistorisches Museum
43. Mosé salvato dalle acque, (1560 ca), Parigi, Louvre

## SALVIATI

44. Particolare della Visitazione, (1538), Roma, Oratorio di San Giovanni Decollato
45. La Carità, Firenze, Uffizi
46. Lutero e il cardinal Caetani, Roma, Palazzo Farnese
47. David danza dinanzi all'Arca, (1552-1554), Roma, Palazzo Sacchetti

48. Betsabea si reca da David, (1552-1554), Roma, Palazzo Sacchetti
49. Particolare del bagno di Betsabea, (1552-1554), Roma, Palazzo Sacchetti
50. Particolare di una parete, (1552-1554), Roma, Palazzo Sacchetti

## DANIELE DA VOLTERRA

51. Il profeta Elia, Siena, collezione Pannocchieschi d'Elci
52. Deposizione dalla Croce, (1541), Roma, Trinità dei Monti
53. Particolare della Deposizione dalla Croce, Roma, Trinità dei Monti
54. Particolare della Deposizione dalla Croce, Roma, Trinità dei Monti

## JACOPIN DEL CONTE

55. Battesimo di Cristo, (1541), Roma, Oratorio di San Giovanni Decollato
56. Predica di San Giovanni Battista, (1538), Roma, Oratorio di San Giovanni Decollato
57. Particolare della Predica di San Giovanni Battista, Roma, Oratorio di San Giovanni Decollato

## TIBALDI

58. Ulisse e la figlia di Cadmo, (1554-1556), Bologna, Palazzo Poggi
59. I compagni di Ulisse rubano i buoi del Sole, (1554-1556), Bologna, Palazzo Poggi
60. Geni danzanti, (1554-1556), Bologna, Palazzo Poggi
61. Sacra famiglia, (1554-1555), Napoli, Pinacoteca

## ORSI

62. Martirio di Santa Caterina, (1560 ca), Modena, Pinacoteca Estense
63. San Giorgio, (1550 ca), Napoli, Pinacoteca
64. SS. Cecilia e Valeriano, (1555 ca), Roma, Galleria Borghese



- FOSCHI  
65. Famiglia di devoti, Particolare di predella, (1545 ca), Firenze, S. Spirito
- PORTELLI  
66. Martirio di San Romolo, Firenze, Santa Maria Maddalena
- VASARI  
67. Niccolosa Bacci e gentildonne aretine, Arezzo, Casa Vasari  
68. Perseo e Andromeda, (1570), Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio  
69. Il profeta Eliseo, Firenze, Uffizi  
70. Fucina di Vulcano, Firenze, Uffizi
- NALDINI  
71. Raccolta dell'ambra grigia, (1570-1573), Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio
- POPPI  
72. Alessandro, Campaspe e Apelle (1570-1573), Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio  
73. La Carità, Firenze, Accademia
- CAVALORI  
74. Il lanificio, (1570-1572), Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio  
75. Lavinia all'ara, (1570-1572), Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio
- MACCHIETTI  
76. Le terme di Pozzuoli, (1570-1573), Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio  
77. Medea ed Esone, (1570-1573), Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio
- MASO DA SAN FRIANO  
78. Le Miniere dei diamanti, (1570-1571), Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio  
79. La caduta di Icaro, (1570-1571), Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio
- ALLORI  
80. La pesca dei coralli, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio  
81. Sacrificio di Isacco, Firenze, Uffizi
- ZUCCHI  
82. La pesca dei coralli, Roma, Galleria Borghese
- BERTOJA  
83. Paesaggio fantastico, Roma, Galleria Nazionale
- PINO  
84. Resurrezione di Cristo, (1555 ca), Roma, Galleria Borghese
- POCETTI  
85. Particolare dell'affresco dell'Ospedale degli Innocenti, Firenze
- SANTI DI TITO  
86. Le sorelle di Fetonte mutate in pioppi, Firenze, Studiolo di Palazzo Vecchio
- BOSCOLI  
87. Nascita della Vergine, Firenze, Uffizi
- RAFFAELLIN DA REGGIO  
88. Tobio e l'Angelo, (1575 ca), Roma, Galleria Borghese
- TADDEO ZUCCARI  
89. Baccanale, (1551), Roma, Villa Giulia  
90. Baccanale, (1551), Roma, Villa Giulia  
91. Dalla sala dei Fasti Farnesiani, (1559 ca), Caprarola, Palazzo Farnese  
92. Dalla sala dei Fasti Farnesiani, (1559 ca), Caprarola, Palazzo Farnese



93. Particolare della Maddalena, Firenze, Uffizi  
 94. San Giovanni Battista, (1556 ca.), Capra-rola, Palazzo Farnese

## BAROCCI

95. Presentazione al tempio, Roma, Chiesa Nuova  
 96. Particolare della Madonna del Popolo, Firenze, Uffizi

## LILIO

97. Storia di San Nicolò, Ancona, Pinacoteca

98. Miracolo di San Giacinto, Siena, Santo Spirito

## BOCCACCINO

99. Resurrezione di Lazzaro, (1532), Cremona, San Sigismondo

## ANTONIO CAMPI

100. Cena in casa del Fariseo, Cremona, San Sigismondo.