

16 146

dal
THIEME - BECKER
KUNSTLERLEXIKON

Vol. XXXII

203-205 K.
 Wittel, Gaspar Adriaensz Van (in Italien gen. Gaspare Vanvitelli od. Gasparo dagli Occhiali), Architekturmaler, * 1653 Amersfoort, † 13. 9. 1768 Rom, Vater des Archit. Luigi Vanvitelli. 136

Schüler des Matthias Withoos in Amersfoort. Ging 19jährig nach Italien, wo er sich ansässig machte. In Rom, und später in Neapel u. Venedig, hat er sich als Maler v. Stadtansichten („vedutista“) ausgebildet. Diese Kunstgattung war in Holland schon von älteren Zeitgenossen wie den beiden Berckheyde u. Jan van der Heyden gepflegt worden, ist aber erst von W. methodisch ausgebildet u. verfeinert worden. Er „verbindet in s. Staffeleibildern (von meist recht bescheidenem Format) topograph. Exaktheit mit den Erfordernissen bildmäßiger Wirkung u. perspektivischer Gesetzmäßigkeit“ (Voss). Nicht das malerische Motiv an sich bestimmt dabei die Wahl, sondern beliebige Bauten, Plätze, Straßenperspektiven usw. werden, mit eleganten Figürchen belebt, in einer topographisch genauen Wiedergabe geistvoll u. malerisch dargestellt. Was im Stich bereits geleistet worden war, hat W. zuerst in farbenfrohen, oft auf Kupfer gemalten Bildchen geschmackvoll durchgeführt. Schloß sich in Rom 1673 dem Antwerpener Abr. Genoels an. Hat bis 1693 fast dauernd in Rom gewohnt, zuletzt in der Via della Purificazione, in der Nähe von Piazza di Spagna, zus. mit s. Landsmann, dem Blumenmaler Jacob van Staverden. Wurde Mitglied der Niederl. Malerzunft (Bentname: Toorts od. Pikoorts [Pechfackel]). 1686 (12. 5.) Mitgl. der Virtuosi al Pantheon. Heiratete um 1688 e. Römerin, Anna Laurentini. Am 21. 1. 1694 erscheint er als Taufpate bei e. Sohn des Malers Pieter van Bloemen („D. Gaspar filius quondam Adriani van Vitel de Amersfort“). Die ersten Zeugnisse s. röm. Tätigkeit sind die schon ganz vedutenmäßig aufgefaßten Federzeichnngn für das Werk des Cornelis Meyer: „Sul modo di far navigabile il Tevere da Perugia a Roma“, Ms. von 1676 in der Bibl. Corsiniana (s. u.). Die frühesten Stadtansichten, in Wasserfarben („a guazzo“) ausgeführt, sind in den 80er Jahren entstanden: solche in d. Pinac. Capitolina von 1681, in d. Gall. Naz. (Pal. Corsini) von 1682, im Palazzo Colonna von 1684, sämtl. Rom.

Nach 20jähr. Aufenthalt in Rom bereiste v. W. fast ganz Italien: 1694 war er in Bologna, wie aus einer Zeichnung in der Bibl. Naz. Vittorio Emanuele in Rom hervorgeht, 1696 in der Lombardei, 1697 in Venedig (gr. Ansicht d. Stadt im Prado zu Madrid [Kat. 1933, Nr 475], bez. Gas. V. W. 1697“); 2 weitere Ansichten aus Venedig in der Gall. Doria-Pamphilj in Rom (Kat. 1903, Nrn 237 u. 239). Eine Ansicht des Canal' Grande, auf Kupfer gemalt, dat. von 1706, befindet sich in Privatbes. 1700 lud ihn der Herzog Medina Celi nach Neapel ein; zahlr. Veduten aus dieser Stadt bezeugen seine wiederholte Anwesenheit auch dort. 2 schöne bez. Ansichten des Hafens wurden Mai 1939 in London bei Christie versteigert. v. W. hat die venez. Schule stark beeinflußt. Der älteste venez. Vedutenmaler, Luca Carlevaris, Lehrer des Ant. Canaletto, ist offenbar von ihm angeregt und stilistisch beeinflußt. Canaletto ist als sein Nachfolger zu betrachten.

Die letzten 3 Jahrzehnte s. Lebens scheint v. W. meist wieder in Rom verbracht zu haben. 1711 wurde er Mitgl. der Accad. di San Luca. 1712, 1713, 1715 (und nochmals 1726) erscheint er zus. mit d. Bildhauer Pierre Legros als „Curatore degli artisti forestieri“. Er liegt begraben in S. Maria in Vallicella

113 E. A. Seemann, Leipzig
 Offizin Haag-Drugulin, Leipzig

Künstlerlexikon Bd. 35

Fahne 203—205

(Chiesa Nuova), wo seine Söhne ihm ein Grabmal (Leichenstein aus farbigem Marmor mit Epitaph u. Wappenschild) rechts vor dem Hochaltar stifteten.

Das Werk des v. W. ist zusammengestellt von C. Lorenzetti (s. Lit.): Zeichnungen p. 38/48, Bilder (125 Nrn) p. 49/55. Diese Verzeichnisse, im allgemeinen zuverlässig, sind zu ergänzen durch einige Bilder in öff. Smlgn (s. unten) u. solche in engl., deutsch. u. schweizer. Privatbesitz. Ein Bild: Besuch Innozenz' XIII. in Poli, im Bes. des Herzogs Andrea Torlonia in Rom. Nicht veröff. Zeichngn im Bes. des Ing. Paolo Fatio, Genf: Hälfte der 1844 aufgelösten Smlg Pacetti, Neapel, deren andere Hälfte in das K.-K. Berlin gelangte. Als Zeichner wurde v. W. öfters mit s. Sohn Luigi u. mit Claude Gelée verwechselt. In d. Bibl. Corsiniana in Rom eine Handschrift (cod. n. 1227) mit ca. 50 gegenständlich sehr interessanten Federzeichngn v. W.s für das oben gen. Werk des Amsterd. Ingenieurs Corn. Meyer, die aber für die Stiche in den „Opere del Meyer“ als Vorlagen keine Verwendung gefunden haben. Weitere Zeichngn u. a. im K.-K. Berlin, in d. staatl. Kstsmlgn Düsseldorf, in d. Uffizien Florenz u. im Brit. Mus. London.

Außer den bei Lorenzetti gen. Galerien besitzen noch folg. öff. Smlgn Bilder v. W.s: *Aix en Prov.* (Kat. 1900, Nrn 387f.), *Ascoli Piceno*, Pinac. Civ. (Serra, Le Gallerie comun. d. Marche, Rom o. J., p. 80, Nrn 133f.), *Bath*, Holburne of Menstrie Mus. (Cat. 1926, Nr 194), *Bukarest*, Muz. Toma Stelian (Kat. 1939, Nr 576), *Burghausen* (Kat. 1908, Nr 150), *Draguignan* (Kat. 1904, Nr 2), *Fontainebleau* (Kat. 1881, Nr 30), *London* (Cat. of the Works of Art belong. to the Corporation of London, 1910, Nr 360), *Lübeck* (Kat. 1908, Nr 138), *Marseille* (Kat. 1908, Nr 793), *Nantes* (Kat. 1913, Nr 182), *Wiesbaden* (Kat. 1937, p. 123; Leihgabe der Berliner Museen) u. *Wisowitz*, Mähren (Frimmel s. u.).

Lit.: Costanza Lorenzetti, Gaspere Vanvitelli, Mail. 1934, m. Werkkat. u. Lit. Bespr. von S. Ortolanini in: Archivio stor. per le Prov. Napolit., 59, Nuova serie 20 (1934) 403f. — *Handbücher: Abecedario. App. a Elogi dei più ill. pittori ecc.*, Florenz 1788, Sp. 1337. — *Bescheiden in Italie omtr. Nederl. Kunstenaars etc.*, I (Rijks Gesch. Public. etc., Kl. Serie 10), beschr. d. J. A. F. Orbaan, 's-Gravenhage 1911; ~ II (desch. Buchreihe 12), beschr. d. G. J. Hoogewerff, 1913; ~ III (dies. Buchreihe 17), 1917. — *Bottari-Ticozzi*, Racc. di lettere s. pittura, 1822/25, II 98. — H. Egger, *Römische Veduten*, 2 (1931) 16, 26, 36. — *Encicl. Italiana*, 34 (1937) 979f. (Hoogewerff). — Forcella, *Inscriz. d. chiese di Roma*, 1884, IV 173 (Grabschrift). — V. Gaillard, *Epitaphes des Néerlandais enterrés à Rome*, Gent 1853, p. 172. — Lanzi, *Storia pitt. d'Italia*, ed. 1795/96, p. 574f. — Missirini, *Memorie d. Romana Accad. di S. Luca*, 1823, p. 196, 474. — F. Noack, *D. Deutschland in Rom*, 1927. — Parthey, *Dtscher Bildersaal*, 1864, II 682. — Pascoli, *Vite dei pittori etc.*, III, Ms. in d. Bibl. Comun. Perugia. — Niccolò Pio, *Le vite dei pitt., scult. ed. archit.*, Ms. Bibl. Vaticana, Cod. Cappon. 257. — A. v. Wurzbach, *Niederl. Kstler-Lex.*, 2 (1910). — *Zeitschriften:* *Annuario d. R. Accad. di S. Luca*, I (1909/11) 70f. (Sartorio). — *The Art Journal*, 1908, p. 326 (Abb.). — *Atti del primo congresso di Studi Romani*, 1931, p. 491ff. (C. Lorenzetti, *Roma secentesca n. vedute dei Neerlandesi*). — [Frimmel] *Blätter f. Gemäldekunde*, 4 (1908) 147. — *Boll. d'arte*, 2 (1908) 82; 9 (1915) 327ff. (Hoogewerff); 13 (1919), *Cronaca d. b. arti*, p. 14; 2. Serie, 6 (1927) 327/68 (C. Lorenzetti, *La Navigazione del Tevere etc. di Corn. Meyer e le vedute di G. v. W.*). — *Bull. de la Soc. de l'hist. de l'art franç.*, 1914, p. 126. — *The Burl. Magaz.*, 48 (1926) 195 (A. M. Hind). — *La Critica d'arte*, 24 (1940) 129/34 (G. Briganti). — *Dedalo*, 11 (1930/31) 912 (Abb.: Bild d. Smlg Maraini Rom, Art des v. W.), 917 (Abb.: desgl.). — *Eigen Haard*, 38 (1913) 739/42 (B. W. F. v. Riemsdijk, G. Vanvitelli, een Holl. schilder). — *Emporium*, 44 (1916) 117 (Abb.). — *Mededeel. v. het Nederl. Hist. Inst. te Rome*, 3 (1923) 239, 242f., 247; 2. Reihe 9

(1939) 128, 201; 10 (1940) 182ff., (m. Taf.-Abb.). —
 Mercure de France, 1765, 1. Okt.-H., p. 175. —
 Nuova Antologia, 1903, Juli (Dimier). — Old Master
 Drawings, 1 (1926/27) 42 (A. M. Hind, Ansicht v.
 Poggi S. Lorenzo, Slg H. Oppenheimer, London); 6,
 (1931/32) 1/3 (K. Gerstenberg, The Problem of Cl.
 Lorrain's Designs). — Onze Kunst, 32 (1917) 156/60
 (Orbaan, Ons aandeel in de „Vedute di Roma“). —
 Rep. f. Kstwiss., 37 (1915) 49 u. Anm. (Orbaan); 47
 (1926) 6 (H. Voss). — Revue de l'art anc. et mod., 51
 (1927 I) 257. — Saryje Gody, 1916, Juli/Sept.,
 p. 36f., m. Taf.-Abb. (Bild in Gatschina). — Zeitschr.
 f. bild. Kst, 63 (1929/30), Kstchronik u. Kstmarkt,
 p. 77 (Ausst. Venedig). — *Städteführer*: Ratti, In-
 struzione etc. in Genova, 1780, p. 168. — Bartoli,
 Le pitture, scult. etc. di Rovigo, 1793, p. 219. —
Smigs-Kat. (Zeichngn): Zeichngn alt. Meister i. K.-K.
 [Berlin], Bock u. Rosenberg: Die niederl. Mstr,
 1930, p. 324ff. Dazu Fr. Lugt in: Jahrb. d. preuß.
 Kstsmgln, 52 (1931) 41. — Klapheck, Die Kstsmgln
 d. staatl. Kstakad. zu Düsseldorf, 1928. — [Ferri,]
 Indice ... dei dis. di archit. etc. n. R. Gall. d. Uffizi d.
 Firenze, 1885; ders., Cat. riass. d. Racc. di dis. etc.
 Uffizi di Firenze, 1890. — Les Dessins de la Gal. roy.
 des Offices à Florence, 1913. — A. M. Hind, Cat. of
 Draw. by Dutch a. Flemish Art. in the Brit. Mus. [Lon-
 don], 4 (1931). — *Ausst.-Kat.*: Espos. di Arte antica,
 Pistoia, 1899, p. 58 (Nr 33), 59 (Nr 73). — Mostra re-
 trosp. in Castel Sant' Angelo, Espos. internaz. di
 Roma, 1911, p. 30 (Abb.). — Ital. Malerei d. 17. u.
 18. Jh., Wiesbaden 1935, p. 18.

G. Briganti u. G. J. Hoogewerff.