

4

1° Sezione

La fine del Mondo Antico e le origini dell'Arte Cristiana.

Arte ravennate.

Tecniche e arti barbariche a contatto con il mondo italico.

Durata della prima sezione: 35 minuti. 20 minuti di riprese esterne, 15 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&&& &&&&&&

2° Sezione

Arte Carolingia e Ottoniana.

L'Europa verso il Mille.

Il Romanico

Durata della seconda sezione: 37 minuti. 22 minuti di riprese esterne, 15 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

3° Sezione

La Pittura dalle origini a Giotto.

Durata della terza sezione: 30 minuti. 10 minuti di riprese esterne, 20 minuti di diapositive

&&&& &&&& &&&& &&&&

4° Sezione

Il Gotico: Architettura e Scultura.

Durata della quarta sezione: 30 minuti. 25 minuti di riprese esterne,  
5 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

#### 5° Sezione

Il Tardo Gotico: da Simone Martini al Gotico Internazionale.

Durata della quinta sezione: 30 minuti. 10 minuti di riprese esterne,  
20 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

#### 6° Sezione

Il primo Quattrocento Fiorentino: Ghiberti, Masaccio,  
Donatello.

L'Arte tra Gotico e Rinascimento: Beato Angelico e Jacopo della Quercia.

Durata della sesta sezione: 30 minuti. 20 minuti di riprese esterne,  
10 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

#### 7° Sezione

L'Arte a Firenze tra Lorenzo il Magnifico e Savonarola.

La diffusione dell'Arte rinascimentale. Piero della Francesca, Urbino e Roma.

Ferrara, Padova, Mantova, Milano, Venezia.

Durata della settima sezione: 30 minuti. 22 minuti di riprese esterne,  
8 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

### 8° Sezione

Leonardo, Bramante, Raffaello.

Durata dell'ottava sezione: 35 minuti. 15 minuti di riprese esterne,  
20 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

### 9° Sezione

Michelangelo e "la Maniera".

Durata della nona sezione: 35 minuti. 21 minuti di riprese esterne,  
14 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

### 10° Sezione

La Scuola Veneta: Giorgione, Tiziano, Veronese, Tintoret-  
to.

Correggio.

Durata della decima sezione: 30 minuti. 7 minuti di riprese esterne,  
23 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

### 11° Sezione

L'Architettura del pieno e tardo Cinquecento.

Sanseverino e Palladio.

Vignola e G. Della Porta.

La Pittura del tardo Cinquecento fra Maniera e  
Riforma.

Vasari, Zuccari e Barocci.

Durata dell'undicesima sezione: 32 minuti. 24 minuti di riprese esterne, 8 minuti di diapositive.

~~~~~

### I2° Sezione

Predeoni di Caravaggio. Il Realismo tardocinquecentesco.

Caravaggio.

Seguaci di Caravaggio.

Durata della dodicesima sezione: 30 minuti. 7 minuti di riprese esterne, 23 minuti di diapositive.

~~~~~

### I3° Sezione

La Riforma Carraccesca: Ludovico, Annibale, Agostino fino al 1595.

Annibale e Agostino a Roma: le premesse del classicismo.

L'ideale classico del paesaggio e i seguaci di Annibale.

Ludovico e la Scuola Bolognese.

Reni e Guercino.

Durata della tredicesima sezione: 30 minuti. 10 minuti di riprese esterne, 20 minuti di diapositive.

~~~~~

### I4° Sezione

Il Barocco a Roma: Pittura e Architettura.

Durata della quattordicesima sezione: 31 minuti. 26 minuti di riprese esterne, 5 minuti di diapositive.

~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

I5° Sezione

La Scultura del Sec. XVII.

Durata della sezione: 25 minuti. 20 minuti di riprese esterne, 5 minuti di diapositive.

~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

I6° Sezione

La Pittura del Sec. XVII: altre scuole italiane.  
I "Generi" della pittura.

Durata della sedicesima sezione: 30 minuti. 5 minuti di riprese esterne, 25 minuti di diapositive.

~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

I7° Sezione

Il Settecento: Architettura e Scultura.  
La Grande Decorazione.

Durata della diciassettesima sezione: 34 minuti. 24 minuti di riprese esterne, 10 minuti di diapositive.

~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

I8° Sezione

Il Settecento: dai Vedutisti al Neoclassicismo.

Durata della diciottesima sezione: 32 minuti. 12 minuti di riprese esterne, 20 minuti di diapositive.

~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~

### 19° Sezione

Dal Neoclassicismo a Romanticismo.

Tradizione classicista e novità "romantiche" nelle  
arti dell' Età della Restaurazione.

Durata della diciannovesima sezione: 30 minuti. 14 minuti di riprese  
esterne, 16 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

### 20° Sezione

L'affermazione delle poetiche romantiche.

Dal Piccio alla Scapigliatura.

Da Fontanesi al Vedutismo Napoletano.

Durata della ventesima sezione: 30 minuti. 7 minuti di riprese ester-  
ne, 23 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

### 21° Sezione

L'ipotesi realistica.

Dai Macchiaioli all'Arte di impegno sociale.

Durata della ventunesima sezione: 30 minuti. 11 minuti di riprese  
esterne, 19 minuti di diapositive.

&&&& &&&& &&&& &&&&

### 22° Sezione

L'Ultimo Ottocento.

Dal Divisionismo al Simbolismo.

Durata della ventiduesima sezione: 30 minuti. 7 minuti di riprese  
esterne, 23 minuti di diapositive.

&&&&&   &&&&&   &&&&&   &&&&&

23° Sezione

Il contributo italiano alle Avanguardie.  
Dal Liberty al Futurismo e oltre.

Durata della ventitreesima sezione: 35 minuti. 11 minuti di riprese esterne, 24 minuti di diapositive.

&&&&&   &&&&&   &&&&&   &&&&&

24° Sezione

Dalla Metafisica ai Valeri Plastici

Durata della ventiquattresima sezione: 30 minuti. 5 minuti di riprese esterne, 25 minuti di diapositive.

&&&&&   &&&&&   &&&&&   &&&&&

25° Sezione

Fuori e dentro il Novecento.  
Da Strapaese al Razionalismo.

Durata della venticinquesima sezione: 35 minuti. 12 minuti di riprese esterne, 23 minuti di diapositive.

---

Totale minuti riprese esterne: 354.

" " diapositive: 421 → 5000 diapositive