

Piano dell'opera

- 1° Sezione - La fine del Mondo Antico e le origini dell'Arte Cristiana.
- Arte ravennate.
  - Tecniche e arti barbariche a contatto con il mondo italico.
- 2° Sezione - Arte Carolingia e Ottoniana.
- L'Europa verso il Mille.
  - Il Romanico.
- 3° Sezione - La Pittura dalle origini a Giotto.
- 4° Sezione - Il Gotico: Architettura e Scultura
- 5° Sezione - Il Tardo Gotico: da Simone Martini al Gotico Internazionale.
- 6° Sezione - Il Primo Quattrocento Fiorentino: Ghiberti, Masaccio, Donatello.
- L'Arte tra Gotico e Rinascimento: Beato Angelico e Jacopo della Quercia.
- 7° Sezione - L'Arte a Firenze tra Lorenzo il Magnifico e Savonarola.
- La diffusione dell'Arte rinascimentale. Piero della Francesca, Urbino e Roma.
  - Ferrara, Padova, Mantova, Milano, Venezia.
- 8° Sezione - Leonardo, Bramante, Raffaello.

9° Sezione - Michelangelo e la "Maniera".

10° Sezione - La Scuola Veneta: Giorgione, Tiziano, Veronese,  
Tintoretto.  
- Correggio.

11° Sezione - L'Architettura del pieno e tardo Cinquecento.  
- Sansovino e Palladio.  
- Vignola e G. Della Porta.  
- La Pittura del tardo Cinquecento fra Maniera e Riforma.  
- Vasari, Zuccari e Barocci.

12° Sezione - Prodromi di Caravaggio. Il Realismo tardocinquecentesco.  
- Caravaggio.  
- Seguaci di Caravaggio.

13° Sezione - La Riforma Carraccesca: Ludovico, Annibale, Agostino fino al 1595.  
- Annibale e Agostino a Roma: le premesse del classicismo.  
- L'ideale classico del paesaggio e i seguaci di Annibale.  
- Ludovico e la Scuola Bolognese.  
- Reni e Guercino.

14° Sezione - Il Barocco a Roma: Pittura e Architettura.

15° Sezione - La Scultura del Sec. XVII.

16° Sezione - La Pittura del Sec. XVII: altre scuole italiane.  
- I "Generi" della pittura.

17° Sezione - Il Settecento: Architettura e Scultura.  
- La Grande Decorazione.

- 18° Sezione - Il Settecento: dai Vedutisti al Neoclassicismo.
- 19° Sezione - Dal Neoclassicismo al Romanticismo.  
- Tradizione classicista e novità "romantiche" nelle arti dell'Età della Restaurazione.
- 20° Sezione - L'affermazione delle poetiche romantiche.  
- Dal Piccio alla Scapigliatura.  
- Da Fontanesi al Vedutismo Napoletano.
- 21° Sezione - L'ipotesi realistica.  
- Dai Macchiaioli all'Arte di impegno sociale.
- 22° Sezione - L'Ultimo Ottocento.  
- Dal Divisionismo al Simbolismo.
- 23° Sezione - Il contributo italiano alle Avanguardie.  
- Dal Liberty al Futurismo e oltre.
- 24° Sezione - Dalla Metafisica ai Valori Plastici.
- 25° Sezione - Fuori e dentro il Novecento.  
- Da Strapaese al Razionalismo.