

STORIA DELL'ARTE ITALIANA

Relazione

Il progetto prevede la produzione di una " Storia dell'Arte italiana " (pittura, scultura ed architettura) in 25 masters base di circa 30 minuti ciascuno, realizzati su nastri da un pollice (o, in alternativa, su pellicola).

Da tali masters potranno essere tratti:

- 1) Duplicati per la cessione dei filmati a reti televisive nazionali od estere.
- 2) Videocassette in qualsiasi sistema (VHS, VIDEO 2000) destinate ad uso domestico o per scuole, biblioteche, ecc.; videodischi per l'estero ecc.

Il piano dell'opera, divisa per argomenti fondamentali (cfr. elenco allegato), abbraccia l'arco temporale che va dall'arte tardo antica (crisi dell'impero romano) alle principali correnti contemporanee.

Responsabile scientifico dell'opera è il prof. Giuliano Briganti dell'Università di Roma; egli sarà coadiuvato da un comitato organizzativo e di redazione, composto da almeno due storici dell'Arte, e da uno scientifico comprendente anche altri critici d'arte di provata fama, che cureranno via via l'impostazione degli argomenti più pertinenti alla loro specializzazione.

Caratteristiche peculiari dell'opera saranno la cura delle belle immagini e l'uso dei particolari, oltre all'essenzialità concettuale (pur nel rigore scientifico) nel proporre i principali movimenti artistici inseriti nei relativi contesti storici, sociali ed economici. Ci si propone, in tal modo, di favorire un accattivante approccio ed una pronta recezione anche da parte dei non addetti ai lavori o di chi voglia agevolmente accostarsi alla Storia dell'Arte per un semplice perfezionamento culturale.

Il ragionevole tempo per la completa realizzazione del progetto è prevedibile intorno ai tre anni, ma le prime sezioni dell'opera potrebbero essere disponibili dopo circa un anno e mezzo.

Eventuali sponsors compariranno nei titoli di testa di ciascuna sezione e avranno a disposizione una copia dei masters base da cui potranno trarre un numero illimitato di cassette per omaggi a clienti, azionisti o simili; ed inoltre a scuole, videoteche, ecc.

Altra fonte di ritorno pubblicitario potrebbe essere la messa in onda delle 25 sezioni della " Storia dell'Arte" in oggetto presso reti televisive nazionali ed estere.

Il comitato organizzativo ha già preso opportuni contatti con studi altamente qualificati nella ripresa cinematografica e televisiva, ed è quindi già in grado di formulare un piano di costo dell'iniziativa.

STORIA DELL'ARTE ITALIANA

Piano dell'opera

- 1° Sezione - La fine del Mondo Antico e le origini dell'Arte Cristiana.
- Arte ravennate.
 - Tecniche e arti barbariche a contatto con il mondo italico.
- 2° Sezione - Arte Carolingia e Ottoniana.
- L'Europa verso il Mille.
 - Il Romanico.
- 3° Sezione - La Pittura dalle origini a Giotto.
- 4° Sezione - Il Gotico: Architettura e Scultura
- 5° Sezione - Il Tardo Gotico: da Simone Martini al Gotico Internazionale.
- 6° Sezione - Il Primo Quattrocento Fiorentino: Ghiberti, Masaccio, Donatello.
- L'Arte tra Gotico e Rinascimento: Beato Angelico e Jacopo della Quercia.
- 7° Sezione - L'Arte a Firenze tra Lorenzo il Magnifico e Savonarola.
- La diffusione dell'Arte rinascimentale. Piero della Francesca, Urbino e Roma.
 - Ferrara, Padova, Mantova, Milano, Venezia.
- 8° Sezione - Leonardo, Bramante, Raffaello.

- 9° Sezione - Michelangelo e la "Maniera".
- 10° Sezione - La Scuola Veneta: Giorgione, Tiziano, Veronese,
Tintoretto.
- Correggio.
- 11° Sezione - L'Architettura del pieno e tardo Cinquecento.
- Sansovino e Palladio.
- Vignola e G. Della Porta.
- La Pittura del tardo Cinquecento fra Maniera e Riforma.
- Vasari, Zuccari e Barocci.
- 12° Sezione - Prodromi di Caravaggio. Il Realismo tardocinquecentesco.
- Caravaggio.
- Seguaci di Caravaggio.
- 13° Sezione - La Riforma Carraccesca: Ludovico, Annibale, Agostino fino al 1595.
- Annibale e Agostino a Roma: le premesse del classicismo.
- L'ideale classico del paesaggio e i seguaci di Annibale.
- Ludovico e la Scuola Bolognese.
- Reni e Guercino.
- 14° Sezione - Il Barocco a Roma: Pittura e Architettura.
- 15° Sezione - La Scultura del Sec. XVII.
- 16° Sezione - La Pittura del Sec. XVII: altre scuole italiane.
- I "Generi" della pittura.
- 17° Sezione - Il Settecento: Architettura e Scultura.
- La Grande Decorazione.

- 18° Sezione - Il Settecento: dai Vedutisti al Neoclassicismo.
- 19° Sezione - Dal Neoclassicismo al Romanticismo.
- Tradizione classicista e novità "romantiche" nelle arti dell'Età della Restaurazione.
- 20° Sezione - L'affermazione delle poetiche romantiche.
- Dal Piccio alla Scapigliatura.
- Da Fontanesi al Vedutismo Napoletano.
- 21° Sezione - L'ipotesi realistica.
- Dai Macchiaioli all'Arte di impegno sociale.
- 22° Sezione - L'Ultimo Ottocento.
- Dal Divisionismo al Simbolismo.
- 23° Sezione - Il contributo italiano alle Avanguardie.
- Dal Liberty al Futurismo e oltre.
- 24° Sezione - Dalla Metafisica ai Valori Plastici.
- 25° Sezione - Fuori e dentro il Novecento.
- Da Strapaese al Razionalismo.