

## Museo Junior

È necessario creare un percorso che corrisponda alle varie fasi di una iniziazione al linguaggio dell'arte partendo dai dati primari, essenziali e facilmente accettabili alla mente dei fanciulli e che nel suo svilupparsi giunga a farli entrare gradatamente nel mondo di storia.

Sarebbe utile iniziare con il proporre esempi atti a far comprendere la differenziazione delle immagini anche per mezzo di un breve commento di accompagnamento. Mettere accanto immagini - segnale che hanno un significato convenzionale immediato (e con le quali i bambini hanno già familiarità) ad immagini che hanno significato nascosto e trascendente. Per esempio cartelli di segnaletica stradale e simili accanto ad immagini magiche o religiose o esoteriche tipo Tantra ecc. (indiane cinesi etc.). Parte quindi dedicata ad immagini di aspetto semplice ed essenziale.

La seconda tappa del percorso dovrebbe concernere la psicologia della percezione visiva. I significati cioè che si annettono immediatamente alle linee e alle forme. Esempificazioni facilmente deducibili da opere sull'argomento (p.es. Gombrich). Entra qui in campo cioè la parte della fantasia da parte di chi guarda.

Si entrerebbe poi nel vivo della creatività artistica cominciando col far comprendere come uno stesso oggetto possa essere immaginato, inventato, da ~~diversi~~ gli artisti i modi differenti sino all'infinito. Con una esposizione accuratamente studiata si dovrebbero mettere insieme immagini (per esempio un cavallo, un albero) dai tempi preistorici fino ad oggi, da Altamira a Picasso. Tali immagini (riproduzioni) sarebbero raggruppate uno strettamente ma per analogie o per contrasti.

Una sezione dovrebbe essere dedicata alla funzione dell'artista nella Società nelle varie epoche cominciando dalla preistoria, con esempi = figurazioni (vita degli artisti in riproduzioni antiche e moderne) e commenti scritti. A questa sezione sarebbe bene aggiungere una esemplificazione delle varie tecniche e strumenti, sino ai più recenti. E, se possibile, aggiungere un laboratorio di funzione (p.es. di litografia o altre tecniche come mosaico etc. che potrebbe essere anche alterante) dove i bambini partecipano. Per questo si potrebbe prendere accordi con le scuole.

Seguirebbe la parte storica esemplificata da riproduzioni, trasparenti, calchi, modelli in legno etc.

Si dovrebbe mettere in rilievo:

- 1) L'elemento astratto. Dalle decorazioni ~~geometriche~~ geometriche della preistoria (meno in relazione con la nuova civiltà dell'uomo che un vive più solo di caccia ma di agricoltura) via via fino all'astrattismo moderno.
- 2) L'elemento narrativo. Dalle figurazioni rupestri alle miniature del '300 a Brunellic etc.
- 3) L'elemento realistico. Spiegando come è il primo a manifestarsi da la pittura delle caverne a l'Egitto dell'antico regno, fino al naturalismo e realismo dell'età moderna.
- 4) Una storia delle strutture architettoniche dalle origini.