

18 Novembre 1971

Caro Giuliano,

ho qui, davanti a me, i vari elenchi degli articoli, dei libri, delle Mostre, delle conferenze ...; è un mare magnum che cercherò di ridurre all'osso per non tediarti troppo.

Come sai sono stata "giovane di bottega" (come salariata e avventizia, pure avendo vinto nel 1934 il concorso ad Ispettore senza avere il posto per la limitazione alle donne) sino a tarda età, anche per le ragioni razziali; e solo nel 1957 ho iniziato la vera e propria carriera, quando ho debuttato a Modena come ispettorino di prima nomina ma con incarico di Soprintendente.

Dunque tra i libri: "La Chiesa di San Pietro Apostolo a Parma" 1948; "I Castelli del Parmense" 1955; "La Galleria Estense di Modena" 1958; "Michelangelo Anselmi" 1960; "Guida della Rocca di Fontanellato" (1951, e ed; succ.); "Il Correggio di San Giovanni Ev. a Parma" 1962; "Il Bertolaja" 1963; "La Galleria Nazionale di Parma" 1965; "La Chiesa di San Pietro a Modena" 1965; "Gli affreschi giovanili del Parmigianino" 1968; "Gli ultimi affreschi del Parmigianino" 1970; "I disegni del Parmigianino" 1971 e, in preparazione "L'Ecole de Parme" per Flammarion.

Per gli articoli ti cito la preistoria: "Di alcune opere romane di Giovanni da Udine" in "L'Arte, 1927 e poi salto al 1950: "Nuove iscrizioni a Giulio Campi" in "Proporzioni", 1950; inoltre una assidua collaborazione a Paragone: "Inediti di Gaspare Traversi" 1956; "Una nuova opera giovanile del Parmigianino" 1956; "L'Oratorio della Concezione a Parma" 1958; "Un quadro a tre mani (Parmigianino-Bedoli-Anselmi) 1959; "Un dipinto di Cesare Cesariano a Piacenza" 1959; "Michelangelo Anselmi" 1959; "Parmigianino ritrovato" 1964; "Alessandro Tiarini alla corte dei Farnese" 1966; "Il Boudoir di Paola Gonzaga signora di Fontanellato" 1967; "Ancora un Gaspare Traversi" 1967; "Il Cenacolo e la

Illustre Professore

GIULIANO BRIGANTI

Vicolo del Borghetto, 15/A

00187 ROMA

prospettiva di Gerolamo Bedoli" 1968; "La Madonna della Scala del Correggio" 1968; "Una serie di ritratti l'autobiografia del Parmigianino" 1969; "Gli affreschi del Parmigianino alla Steccata" 1970.

Inoltre collaborazioni a "Bollettino d'Arte", "Palladio", "Commentari", "Crisopoli", "Aurea Parma", "Arte Veneta", "Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte", con un lunghissimo articolo monografico su Alessandro Araldi, "Arte Antica e Moderna", "Palatina", ecc., inoltre collaborazione al "Dizionario Biografico degli Italiani", "Tuttitalia", "Tesori d'Arte Cristiana", "Enc. Universalis" ecc.

Mostre e relativi cataloghi: "Mostra di affreschi staccati a Modena", 1958; "Ritrovamenti e restauri", Modena 1959; "Arte in Emilia", Parma 1960-61; "Arte in Emilia II", Parma 1962; "Artisti alla corte di Francesco I d'Este", Modena 1963; "Cristoforo Munari e la natura morta emiliana", Parma 1964; "Arte in Emilia III" (Gli affreschi del Duomo di Modena e reperti d'arte dal medioevo al barocco), Modena 1967; "Tesori nascosti della Galleria di Parma", Parma 1969; "La pittura gotico padana negli affreschi di San Lorenzo a Piacenza", Parma 1970; "Arte in Emilia IV (Capolavori noti ed ignoti dal Trecento al Settecento) che inaugurerò l'11 Dicembre pr. v. qui.

Inoltre una serie di Mostre di cui sono stata promotrice ma non ho redatto il catalogo: "Chi era Vincent Van Gogh?", Parma 1962; "R. Tassi, "Retrospektiva di Latino Barilli", Parma 1963; R. Longhi, F. Russoli, G. Testori "Renato Guttuso - Mostra antologica dal 1931 ad oggi", Parma 1963-64; "Mostra di arte contemporanea Australiana", Parma 1965; R. Barilli, P. Bonfiglioli, A.C. Quintavalle "Mostra antologica di Luciano De Vita", Parma 1966; N. Ponente "Atanasio Soldati", Parma 1970; R. Tassi "Carlo Mattioli - Mostra antologica 1939-1970", Parma 1970.

Ti faccio grazia delle chiacchierate che ho fatto soprattutto all'estero presso gli Istituti Italiani di cultura (bunpretesto per vedere un po' di mondo), della sistematica catalogazione delle opere d'arte e, quanto ai restauri, credo, dall'inizio del 1957 ad oggi, di aver operato per gli affreschi, tra stacchi e bonifiche in loco, su una superficie di almeno 20.000 metri quadrati e su circa 700 quadri, tavole, tele ecc. ma non ti faccio grazia della preparazione del Museo-Galleria che sto facendo con la ristrutturazione dell'ala Nord della Pilotta ove troveranno sede, con le coll. attuali, sculture, arredi e oggetti d'arte Medioevale e Moderna già nel Museo di Antichità e altri reperti acquisiti o riesumati dai depositi.

*Severi la critica e un in grane dal profondo del cuore
per questa mia penna - - pubblica esclamazione, solente da un unico
come te, ti abbraccio Augusto*