

muralesi 29-4-81

caro Brigant,

le invio come promesso, alcune foto del lavoro di CORBETTA. Dopo quattro mesi, fra un'assemblea e un'altra, finalmente il 2 maggio presenteremo alla ci. HADINAUSA di Corbetta, nella scuola media prospiciente la piazza 1° MAGGIO, il progetto per la verifica.

Dopo le eventuali correzioni, la apporterai su suggerimenti che verranno sicuramente espressi dalla gente, passeremo il progetto all'iter burocratico, per poi arrivare alla fase costruttiva vera e propria.

L'area sarà adiacente a RIZZADA, con costruzioni di granito, magari RIVANDO quelle accantonate in questi anni di AIFAATURA generale.

L'area ha varie funzioni, e vari livelli di progettazione, che arrivano al plastico Saraceno esport, perché la gente li legga. Questi livelli sono della cultura BASSA e di quella ALTA, sono anacronistici anche, in parte, alla tradizione alchemica, e ai valori della scienza contemporanea, strettamente amalgamati, a formare un'organizzazione policentrica, come un piccolo sistema stratificato di conoscenze.

Le invio infine anche fronte le foto a colori di tutta la ricerca progettuale, che mette bene in evidenza tutto ciò. C'è anche una bandiera che segue l'orientamento dei venti, e tutto il piano della piazza ha piazzette per coordinate di riferimento vario, spaziale e temporale, con varie scritte, e simboli. Il gioco è quello antico della "CAMPANA", o della altalena a leva, ambidue in posizione di segni d'ARIA. Tutto il sistema è poi legato all'orientamento dei 4 punti cardinali e della rotta zodiacale, ecc. ecc. NON CI SONO MONUMENTI, nel senso della tradizione napoleonica, la scultura è la piazza. Se tamburo tondo sulla fontana sorseggi, è per la banda musicale di

Corletta, falsoscenico richiesto dalla gente.
Tutta l'area è divisa in 64 porzioni,
come nel gioco degli scacchi. All'area
si accede da un sistema di 8 porte o ingressi.

L'allevatore ha desiderato, insieme,
gli abitanti di Corletta, fatta eccezione per
la guerra orientata a Nord e l'allora
che è nella posizione della Scorpione,
attorno al quale ci sarà una fontana a
semi cerchio, allora dedicato ai prof. ovrimenti

Nessun elemento occupa il centro
della piazza, alcuni sono a questo contigui,
o tangenti, nel senso che il centro è inavvicinabile
non più occupato dalla colonna dei visitatori.

Il semi cerchio che parte dalla fontana
è una fontana communitaria, ma ci sono
anche fontane, sempre in pietra, per solitari.

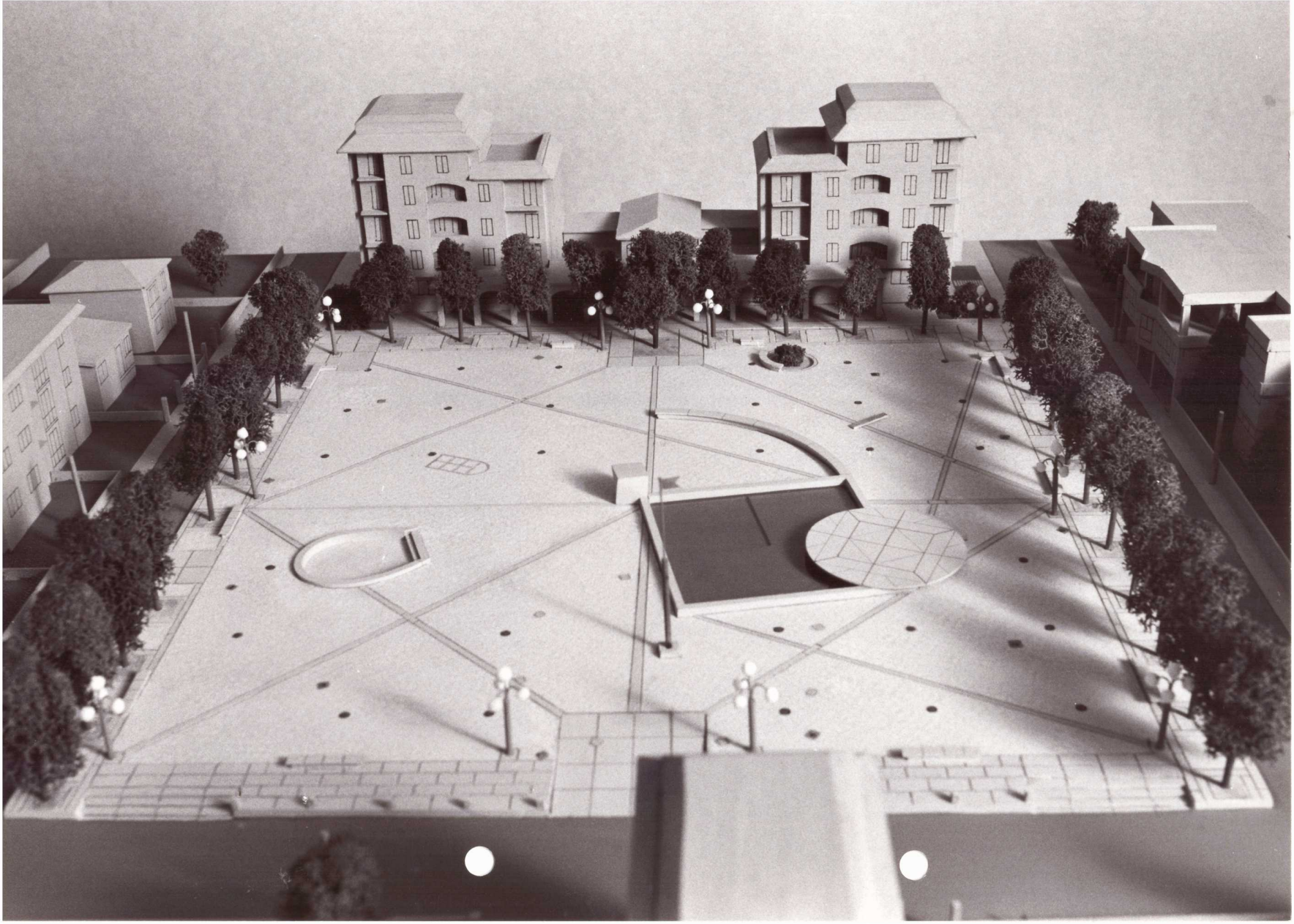
La piccola arena a forma di uovo
sovrapposta, è il gioco per la sabbia, ed è sistemata
fra PESCI e ARIETE fra acque e fuoco, fra la 1^a
e la 10^a con visibile, dedicato ai NUOVI NATI.

Le VIE SIMMETRICHE a livello dell'accolto
sono riferite anche alla tradizione delle nostre
piazze rinascimentali. La fontana è il punto
più alto del piano e le dorsali per lo scolo
delle acque piovane portano dai vertici del quadrato
toccando rispetto a quelli della piazza, ai bordi
perimetrali esterni. Si ha quindi una figura
di simmetria in tre assiate ad asse asimmetrica
ci sono poi varie promiscuità o triangolari di
collimazione che è qui troppo lungo spiegare e
non desidero annunciarle.

La ferro comunque è formata degli ulteriori
filippi.

Un cordiale saluto

/Corbucci



PATRIZIO PAROLINI
A PAGINI 19
20131 MILANO - TEL. 233134

Giò Pomodoro / scultore
Via Rucellai 20/7 Milano
02. 2576158

PIAZZA IONAGGIO

Titolo

Anno d'esecuzione

1981

Dimensioni

metri 75 x 75

Materiale

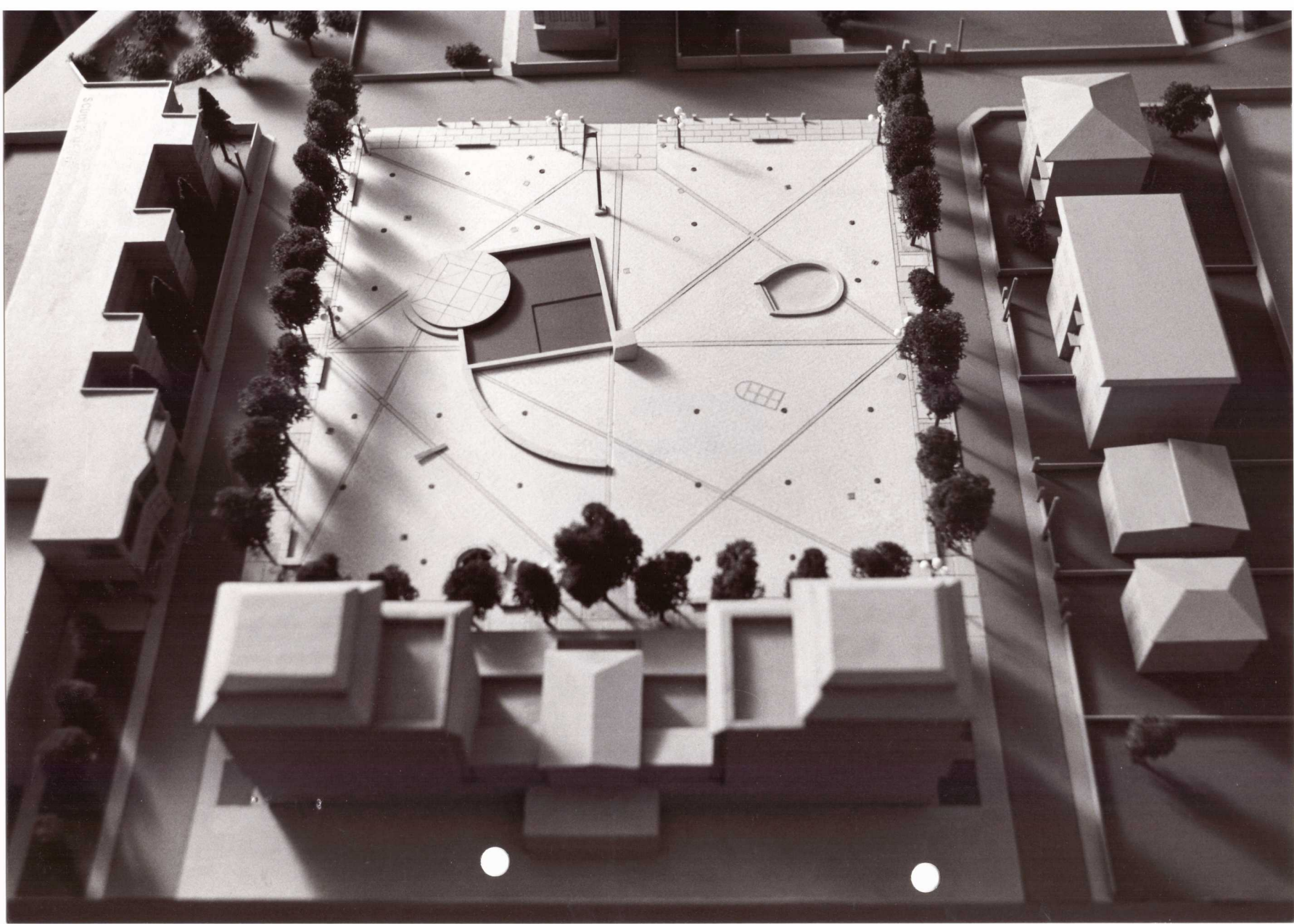
pietra, acqua, ciottoli

Proprietà

A RIZZADA

Esposizioni

Foto del
plastico



PATRIZIO PAROLINI
VIA PACINI 10
20131 MILANO - TEL. 243164

Giò Pomodoro/scultore
Via Rucellai 20/7 Milano
02. 2576158

Piazza 1/2 raggio

Titolo

Anno d'esecuzione

1981

Dimensioni

metri 75 x 75

Materiale

ferro, acqua cotta

Proprietà

a RIZZADA

Esposizioni

foto del

lavoro

dell'atto