

Cara Juliana, ti mando le sole foto  
di peregrini del Seroceni che io conosco,  
- e appunto naturalmente si tratti  
di quadri di legno che un foto-  
fere a meno di far spostare, almeno per  
risultato, si occorrono della tua.

Quello di Basilea specialmente mi sembra  
molto bello e credo sia stato esposto, con  
la corretta attribuzione al Seroceni, anche alla  
mostra recente di Francoforte (offici Jaccauz;  
l'Istituto è chiuso ed io non ho in me né il  
catalogo né le mie schede). C'è poi la per-  
sone del 'Bun Sacramentano' di Lipsia che è  
anch'ora un vero quadro di peregrini -

Quello di S. Paolo del Brasile ("Venere e Marte") me  
lo segnalasti tu, e quello di Napoli te lo ricordo  
anche per te: il peregrino può avere un riserbo  
relativo - tutto più; purtroppo un vero - quadro  
di peregrini: altro -

ti hai parlato di un bell'altro - Seroceni e Roma -  
ho l'indirizzo di diversi quadri, dei quali  
un monarca ed avere la foto - E'  
fare una di questi: 'S. Rocco' (più ex Giovanni);  
'Decollazione di S. Caterina' (dott. Angeli); (Flegellare  
(più ante Pissicelli)? - Potresti - nel caso fermi  
avere una riproduzione fotografica.) Ti

l'impegno e che per avere ripulato con  
Bozzi - ti sarò grato comunque, spesso  
se hai piacere, se me lo farai sapere -  
Se anche un secondo fosse possibile, mi ti  
preoccupo più che per i risultati molto fertile  
ad interessare. Mi pare - o per caso, prou-  
do non stete fare una decisione - proprio,  
se hai piacere per potermi rispondere nella  
eventualità di altre soluzioni -  
Resto a tua disposizione - le credi tu per  
mandare i dati e la bibliografia relativa ai  
quadri che intendi esporre -

In affetto

*[Signature]*

Casino - via Goito 7 - Bologna

Procedi 25 maggio 1967

Casa Giuliana, nei altri bellissimi paesaggi  
fieri viene - recente solo se preferisci un  
ancora esistente la foto quella pubblicata da  
H. Waddingham nel Burlington Magazine 1967  
ff. 76, delle collezioni del Duca di Buccleuch  
& Lubbock. A presto

*[Signature]*