



Caro Giuliano,

Sei ringraziato della fotografia procuratami e anche dell'aiuto, a mezzo del  
Dot. Morandotti dell'impareggiabile catalogo della 'Mostra di pittura antica'  
tenutasi a Trieste sotto ben noti auspici. Ce ne indico un'altro di una  
mostra di pittura del '600 e del '700, apertasi a Padova presso la Galleria  
delle Tre Venezie, via del Santo, 53, sotto gli auspici della Confed. Prof. e Artisti;  
prefazione del nostro Giuseppe che fra poco potrà addirittura tenere le aste  
nell'aula universitaria. Vicino, sempre più vicino! Questa volta salvo un  
Maffei e un Corneo, neanche un nome è srecato! Un Nicco Braudi è  
diventato un Londonio, il resto è tutto copia o crosta senza nome. È vero che  
nella prefazione Fiocco dichiara che "Le attribuzioni del catalogo rappresentano  
quella che la cognizione d'oggi può dare e non pretendono naturalmente di  
essere, oltre che oneste, infallibili". E quando c'è l'onestà...

Sent' una cosa. Potrei pregarti ancora per una fotografia? Si  
tratta di un 'Crocefisso'  del Castello di Bracciano, riprodotto dalla  
Vavala nel suo volume  magno a fig. 416 e indicato come da fotografia  
del Min. dell'Ed. Naz. <sup>le</sup>. Io ricordo di averlo cercato accuratamente alla  
L.V.C.E. senza trovarlo. Dovrebbe dunque essere fra i negativi restati a  
via in Miranda ai S. Cosma e Damiano. Potresti farne ricerca e spedir  
mela; perchè mi interessa molto, anzi mi è indispensabile per congelare  
il mio vecchio articolo sul Duecento.

Se tu che cosa prepari? Non hai niente per la mia rivista? Nel primo  
volume ci saremo io, Arcangeli & Graziani ~~ma~~ e Ercole Roberti (Zucchini);  
perchè non mi mandi qualche cosa?

Con i più cordiali ricordi

tuo aff.

Roberto Longhi