

Pierre Chessex
La Grand'Rivaz
CH 1812 RIVAZ

Rivaz, 23.2.1981

Prof. Dott. G. Briganti
Via delle Mercede 12 A
I 00162 ROMA

Gentile Signore Professore,

Sono un collega di Enrico Castelnuovo all'università di Losanna. Sto preparando un progetto di ricerca per il Fondo Nazionale della Ricerca Scientifica attorno pittori svizzeri attivi a Roma, Napoli, Malta e la Sicilia alla fine del secolo XVIII^o, soprattutto Abraham-Louis DUCROS (1748-1810). Lavorò a Roma da 1772 a 1784, poi a Malta e in Sicilia fino a 1789, di nuovo a Roma fino a 1793; espulso di Roma andò negli Abruzzi e finalmente a Napoli fino a 1808. Siamo poco documentati su di lui (esiste solo una piccola monografia del 1927), ma abbiamo al museo di Losanna una sorprendente serie di acquarelli, quasi tutte vedute d'Italia con monumenti antichi, di quale alcuni furono stampate a Roma colla collaborazione di Volpato verso 1781-85. Ebbe un'atelier a Roma con altri pittori svizzeri (Sablet, Keyserman, Birman, Müllener) e forse anche italiani (Mazzola, Pinelli). L'interesse di questo argomento mi pare grande tanto per la carriera del Ducros in Italia (organizzazione del lavoro nell'atelier, i committenti e collezionisti della sua cerchia - Comte Sommariva, Sir Richard Colt Hoare, ecc. -), la diffusione delle opere per mezzo delle stampe colorate, quanto per il suo stile "pittoresque" o "sublime" secondo la destinazione delle opere (un'opera di questo genere e pubblicata nel suo libro "i pittori dell'immaginario") e finalmente la sua tecnica dell'acquarello che avrà un gran successo in Inghilterra (sembra importante per il giovane Turner secondo Colt Hoare). Mi sarebbe molto utile e mi farebbe piacere di parlare con Lei del mio argomento. Devo appunto venire a Roma per tre giorni all'inizio di marzo (5-8 marzo) e se non La disturbo possiamo prendere un'appuntamento per telefono. Mi permetto di prendere un contatto con Lei all'inizio del mese prossimo.

La ringrazio per la Sua preziosa collaborazione e Le invio i miei migliori saluti



Pierre Chessex
Suppléant histoire de l'art
Université de Lausanne