

REDAZIONE

00185 Roma, li

10 giugno

Caro Bryant,

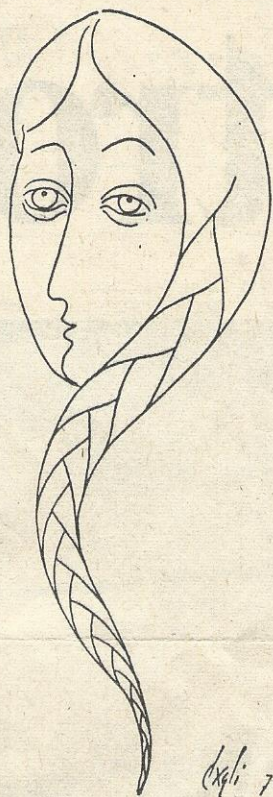
C'è la possibilità di una  
partenza con una tua  
lettera? Se no, parto io  
con una intervista.

Vorrei fare una seconda  
rubrica in questo tempo;  
se necessario anche una  
terza. Dagari intervisita.  
do anche un cronista  
(Talo Faldi? o, meglio).

Mi farebbe piacere se  
Felizio Apolloni potesse

entire con noi; lo più  
dare vederci insieme.  
Lui è uno che ti cita  
costantemente, come  
stanco e come amico,  
a ~~par~~ onor del vero,  
debbo dire le anche  
i due ragazzi intesi =  
I beti ti hanno colto  
come il solo storico che  
risponde a un autentico  
furgone educativo con  
i propri scritti.

Grazie e cari saluti  
all. un  
Brenner



Figli 72

maestri. Ci sono storici d'arte che  
o la capacità di interessare al-  
tura dei loro testi, e di rende-  
riarla la conoscenza dell'opera  
e, come esistono insegnanti di  
che portano ad amare le opere  
di conoscerle, e di insegnarti  
dirle in modo effettivo, non at-  
tando una inutile valanga di no-  
di date; ma cominciando dalla  
zione di Firenze nel periodo in  
esse Michelangelo prima di parla-  
Michelangelo, tanto per citare un  
io. Ma sono pochi. In linea ge-  
e, gli storici d'arte non fanno  
perchè la gente impari a co-  
re un artista. C'è da immagi-  
che non si pongano nemmeno  
blema. Essi vivono in una spe-  
innocenza, non per questo me-  
lpevole.

### Funzione degli storici

La funzione degli storici, degli  
anti, rientra mi pare, nel di-  
dell'educazione artistica, am-