



Bibliografia

- 1795
L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia*, Bassano 1795
W. Roscoe, *The Life of Lorenzo de' Medici Called the Magnificent*, Liverpool 1795
- 1816
L. De Angelis, *Ragguaglio del nuovo Istituto di Belle Arti stabilito in Siena con la descrizione della sala nella quale sono distribuiti cronologicamente i quadri dell'antica scuola senese*, Siena 1816
- 1821
Cicognara, *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità*, Pisa 1821
- 1867
V. Fouque, *La Vérité sur l'invention de la photographie. Nicéphore Niépce, sa vie, ses essais, ses travaux*, Paris 1867
- 1871
R. L. Maddox, *An experiment with Gelatino Bromide*, in "The British Journal of Photography", September 8, 1871, pp. 422-423
- 1879
Catalogo di oggetti d'Arte Antica presentati alla Mostra Comunale di Colle Val D'Elsa, catalogo della mostra (Colle Val d'Elsa 1879)
- 1904
Mostra dell'antica arte senese, catalogo della mostra (Siena 1904), a cura di A. Lisini, V. Lusini, A. Franchi, F. Donati, E. Bandini Piccolomini, E. Righi, Siena 1904
- 1907
L. Cust, *La Collection de M.R.H. Benson*, in "Les Arts", 70, 1907, pp. 2-32
- 1911
Exhibition of old master at the Grafton Galleries, in "The Burlington Magazine", XX, 1911, pp. 66-71
F. Mason Perkins, *Dipinti italiani nella raccolta Platt*, in "Rassegna d'Arte", XI, 1911, p.3-6
A. Venturi, *Storia dell'arte italiana. La pittura del Quattrocento*, I, Milano 1911, pp. 331-544
- 1912
[G. De Nicola,] *Mostra di opere di Duccio e della sua scuola*, catalogo della mostra (Siena 1912), Siena 1912
G. De Nicola, *Duccio di Buoninsegna and his school in the mostra di Duccio at Siena*, "The Burlington Magazine", 22, 1912/1913, pp. 138-147
- 1913
V. Lusini, *In onore di Duccio e della sua scuola*, Siena 1913
F. Mason Perkins, *Appunti sulla mostra duciana a Siena*, in "Rassegna d'Arte", XIII, 1913, pp. 5-9; 35-40
- 1924
W. Heywood, L. Olcott, *Guide to Siena. History and Art*, con note di F. Mason Perkins, Siena 1924, pp. 411-412
- 1926
G. Swarzenski, *Nicolo Pisano*, Roma 1926
- 1928
F. Mason Perkins, *Nuovi appunti sulla Galleria Belle Arti di Siena*, in "Rassegna d'arte senese e del costume", II, 1928, pp. 99-115
- 1931
R. Van Marle, *Quadri duceschi ignorati*, in "La Diana", VI, 1931, pp. 57-60
- 1932
Notizie. L'inaugurazione della R. Pinacoteca, in "Bullettino senese di storia patria", III, 1932, pp. 398-407
P. Bacci, *La Regia Pinacoteca di Siena*, in "Bollettino d'arte", XXVI, 1932, pp. 177-200
- 1933
P. Bacci, *La R. Pinacoteca di Siena* in "Bullettino senese di storia patria", IV, 1933, pp. 1-24
C. Brandi, *La Regia Pinacoteca di Siena*, Roma 1933
- 1934
C. Brandi, *La Regia Pinacoteca di Siena*, in "Bullettino senese di storia patria", V, 1934, pp. 345-347
- 1940
N. Barbantini, *Il Castello di Montselice*, Venezia 1940
- 1941
G. Nicco Fasola, *Nicola Pisano. Orientamenti sulla formazione del gusto italiano*, Roma 1941
- 1943
G. Sinibaldi, G. Brunetti, *Pittura Italiana del Duecento e Trecento. Catalogo della mostra giottesca di Firenze del 1937*, Firenze 1943
- 1958
G. Rowley, *Ambrogio Lorenzetti*, Princeton 1958
- 1964
S. Bottari, *L'arca di S. Domenico in Bologna*, Bologna 1964
- 1968
G. Fiocco, P. Toesca, *Miniature italiane della Fondazione Giorgio Cini, dal Medio Evo al Rinascimento*, Vicenza 1968
- 1973
F. Zeri, *Ricerche sul Sasseta: la Pala dell'Arte della Lana (1423-1426)*, in "Quaderni di Emblema", II, 1973, pp. 22-34
- 1977
W. Settemili, F. Zevi, *Gli Alinari fotografi a Firenze 1852-1920*, catalogo della mostra (Firenze 1977), Firenze 1977
P. Torriti, *La Pinacoteca Nazionale di Siena. Dipinti dal XII al XV secolo*, Genova 1977
- 1979
E. Spalletti, *La documentazione figurativa dell'opera d'arte, la critica e l'editoria nell'epoca moderna (1750-1930)*, in *Storia dell'Arte Italiana. L'artista e il pubblico*, II, Torino 1979, pp. 417-482
- 1981
A. Bagnoli, *Novità su Nicola Pisano scultore del Duomo di Siena*, in "Prospettiva", 27, 1981, pp. 27-46.
M. Miraglia, *Note per una storia della fotografia italiana (1839-1911)*, in *Storia dell'Arte italiana. Grafica e immagine*, II, Torino 1981, pp. 423-517
- 1982
Il Gotico a Siena. Miniature, pittura, oreficerie, oggetti d'arte, catalogo della mostra (Siena 1982), Firenze 1982
- 1984
D. Coccoli, *L'istruzione artistica a Siena dal 1814 ad oggi*, Siena 1984
- 1985
F. Bisogni, *Computer e digitalizzazione delle immagini ossia gestione e uso delle fotografie nella nuova era*, in "Fotologia", 4, 1985, pp. 104-107
P. Costantini, *Pietro Selvatico: fotografia e cultura artistica alla metà dell'Ottocento*, in "Fotologia", 4, 1985, pp. 2-13
- 1986
J. M. Reilly, *Care and Identification of 19th Century Photographic Prints*, Rochester 1986
L'Istituto d'Arte di Siena, Siena 1986
G. Vasari, *Le Vite*, nella redazione del 1550, a cura di L. Bellosi, A. Rossi, Torino 1986
- 1987
E. Carli, *Un nuovo Duccio*, in "Antichità Viva", XXVI, 4, 1987, pp. 5-9
J. M. Reilly, *Technology et methodes d'identification des materiaus photographiques historiques*, in *Conservation et restauration du patrimoine photographique*, Paris 1987
D. Valente, *Fratelli Alinari. La fototopia*, in "Fotologia", 7, 1987, pp. 117-118
- 1988
L. Bellosi, *Il pittore oltremontano di Assisi, il Gotico a Siena e la formazione di Simone Martini*, in *Simone Martini*, atti del convegno (Siena 1985), a cura di L. Bellosi, Firenze 1988, pp. 39-47
- 1989
F. Malandrini, P. Cesarini, *Paolo Lombardi fotografo a Siena*, in *Alle origini della fotografia: un itinerario toscano 1839-1880*, a cura di M. F. Del Barbaro, M. Maffioli, E. Sesti, Firenze 1989
G. Ragionieri, *Duccio. Catalogo completo dei dipinti*, Firenze 1989
M. McCormick-Goodhart, *Research on collodion glass plate negatives: coating thickness and FTIR identification of varnishes*, PMG
- 1985, pp. 104-107
P. Costantini, *Pietro Selvatico: fotografia e cultura artistica alla metà dell'Ottocento*, in "Fotologia", 4, 1985, pp. 2-13
- 1990
S. Berselli, R. Vlahov, *Orientamenti per il riconoscimento delle tecniche fotografiche*, in *La fotografia. Manuale di catalogazione*, a cura di G. Benassati, Bologna 1990
A. Leoncini, M. Ciampolini, *La scuola del disegno dell'Università di Siena nel Settecento*, Siena 1990
- 1992
G. Pasquariello, *Problemi di conservazione dei negativi fotografici. Le lastre di vetro alla gelatina*, in "AFT. Rivista di storia e fotografia", 15, 1992
- 1993
P. Barocchi, *Rileggendo Previtali*, in "Prospettiva", 70, 1993, p.94
- 1994
C. Sisi, E. Spalletti, *La cultura artistica a Siena nell'Ottocento*, Milano 1994
- 1995
L. Laureati, *Giuliano Briganti*, in "Quaderni del seminario di Storia della Critica d'Arte", Scuola Normale Superiore di Pisa, 5, 1995
F. Zeri, *Confesso che ho sbagliato*, Milano 1995
- 1999
T. Luzeckyj, I. Bruckle, *Immediate and long term effects of the treatment of silver mirroring on the surface of photographs*, in "Photographic Preservation", 8, 1999, pp. 31-43
L. Scaramella, *Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, Roma 1999

2000

S. Berselli, L. Gasparini, *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, Milano 2000

2001

E. Castelnuovo, Enzo Carli, in "Bullettino senese di storia patria", CVI, 2001, pp. 11-14
Fotografi a Siena nell'Ottocento, catalogo della mostra (Siena 2001/2002), Firenze 2001

G. Mazzoni, *Quadri antichi del novecento*, Milano 2001

2002

A. Labriola, *La miniatura senese degli anni 1270-1330*, in *La Miniatura senese 1270-1420*, a cura di C. De Benedictis, Milano 2002, pp. 11-104

M. Salem Elsheikh, *Il Costituito del Comune di Siena, volgarizzato nel MCCCIX-MCCCX*, Siena 2002

2003

Duccio. *Alle origini della pittura senese*, catalogo della mostra (Siena 2003/2004), a cura di L. Bellosi, A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Laclotte, Milano 2003

L'Italia d'Argento. Storia del dagherrotipo 1839/1859, catalogo della mostra (Firenze-Roma 2003), a cura di M. F. Bonetti, M. Maffioli, Firenze 2003

M. C. Sclocchi, D. Matè, D. Ruggero, *I costituenti dei materiali fotografici: loro suscettibilità ad attacco biologico*, in "AFT. Rivista di storia e fotografia", 35, 2003, pp. 3-20

A. C. Quintavalle, *Gli Alinari*, Firenze 2003

2004

E. Castelnuovo, *L'infatuazione per i primitivi intorno al 1900*, in

Arti e storia nel Medioevo. Il Medioevo al passato e al presente, IV, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, Torino 2004, pp. 759-784

A. Monciatti, C. Piccinini, *Medioevo in mostra. Note per la storia delle esposizioni d'arte medievale*, in *Arti e storia nel Medioevo. Il Medioevo al passato e al presente*, IV, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, Torino 2004, pp. 819-820

M. Mozzo, *Note sulla documentazione fotografica in Italia nella seconda metà dell'Ottocento tra tutela, restauro e catalogazione*, in *Arti e storia nel Medioevo. Il Medioevo al passato e al presente*, IV, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, Torino 2004, pp. 847-870

E. Rizzo, *Fotografia e catalogazione: i beni culturali nel comune di Taviano*, tesi di laurea, Università di Lecce, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, relatore prof. Pietrangelo Cavanna, anno accademico 2003/2004

2005

Il Segreto della Civiltà. La mostra dell'Antica Arte Senese del 1904 cento anni dopo, catalogo della mostra (Siena 2005/2006), a cura di G. Cantelli, L. S. Pacchierotti, B. Pulcinelli, Siena 2005

U. Bøgvad Kejser, K. Brynjolf Pedersen, J. Stub Johnsen, Mads Chr. Christensen, *Coatings on Black-and-White Glass Plates and Early Film*, in *Coatings on Photographs. Materials, Techniques, and Conservation*. The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) Photographic Materials Group, Washington D.C. 2005, pp. 108-131

2006

D. Matè, A. Laudisa, *Contentitori*

e montaggi per i materiali fotografici, in "AFT. Rivista di storia e fotografia", 44, 2006

F. Recine, *La documentazione fotografica delle opere d'arte*, Napoli 2006

2007

P. Callegari, *La fotografia per la Storia dell'Arte nella Fototeca Nazionale*, in *Fototeche a Regola d'Arte*, atti delle giornate di studio (Siena 2007), disponibili all'indirizzo:

<http://www.comune.siena.it>
 L. S. Pacchierotti, *Il Fondo Fotografico dell'Istituto d'Arte: la fotografia nell'insegnamento scolastico*, in *L'Istituto d'Arte di Siena*, a cura di F. Mazzieri, Siena 2007, pp. 99-101

B. Pulcinelli, *Il Fondo Fotografico Storico e la raccolta di litografie dell'Istituto d'Arte di Siena*, in *L'Istituto d'Arte di Siena*, a cura di F. Mazzieri, Siena 2007, pp. 95-98.

2008

Le vocabulaire technique de la photographie, a cura di A. Cartier-Bresson, Paris 2008

M. Danieli, *Una gloria di Angeli di Ercole Procaccioni, sopravvissuta*, in "Acta photographica", III, 2008, pp. 39-144

M. Pigozzi, *L'opera d'arte e la sua riproduzione fotografica*, in "Acta photographica", III, 2008, pp. 99-110

G. Porcheddu, *La Fototeca del Dipartimento delle Arti Visive: memoria, ricerca, didattica*, in "Acta Photographica", III, 2008, pp. 41-54

2009

S. Colucci, *Le mensole della cupola: un precoce intervento di Nicola Pisano nel cantiere del duomo di Siena*, in *Le sculture del duomo*

di Siena, a cura di M. Lorenzoni, Milano 2009, pp. 61-63

L. Laureati, *Giuliano Briganti: storico dell'arte moderna e contemporanea*, in *L'occhio del critico. Storia dell'Arte in Italia tra Otto e Novecento*, a cura di A. Masi, Firenze 2009, pp. 133-146

L. S. Pacchierotti, *La fotografia strumento di studio e metodo di ricerca*, in "AFT. Rivista di storia e fotografia", 49, 2009, pp. 20-24

B. Pulcinelli, *Il Fondo Giuliano Briganti. La fototeca di opere d'arte*, in "AFT. Rivista di storia e fotografia", 49, 2009, pp. 16-19

B. Pulcinelli, *Antichi disegni per manufatti in ferro battuto nei concorsi della Scuola di Ornato dell'Istituto di Belle Arti di Siena*, in *Mestieri d'autore. Terzo Concorso Artigianato di Pregio*, catalogo della mostra (Siena 2009), Siena 2009, pp. 148-153

L. Residori, *Fotografie. Materiali fotografici, processi e tecniche, de-*

gradazione, analisi e diagnosi, Padova 2009

P. Turrini, *Il senso dell'iniziativa con una nota sugli "Statuti Medievali senesi in mostra"*, in *Dagli Statuti dei Ghibellini al Costituito in volgare dei Nove con una riflessione sull'età contemporanea*, atti della giornata di studio (Siena 2009), a cura di E. Mecacci, M. Pierini, Siena 2009, pp. 17-46

L'esame diretto dell'opera d'arte, l'insegnamento di Giuliano Briganti, intervista a Laura Laureati per "Cultura Italia, un patrimonio da esplorare" (17 novembre 2009), disponibile all'indirizzo: <http://www.culturaitaliana.it>

A. De Marchi *Da Ambrogio Lorenzetti a Sassetta*, in *Federico Zeri, dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia*, catalogo della mostra (Bologna 2009/2010), a cura di A. Ottani Cavina, Torino 2009, pp. 35-41

A. Sarchi, *Extra: fotografie di grande formato come oggetti di collezionismo e memoria storica nell'Archivio Zeri*, in *Federico Zeri, dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia*, catalogo della mostra (Bologna 2009/2010), a cura di A. Ottani Cavina, Torino 2009, pp. 113-117

2010

M. Israëls, *Elementi del trittico dell'Arte della Lana 1423-24*, in *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, catalogo della mostra (Siena 2010), a cura di M. Seidel, Milano 2010, pp. 222-231

D. Matè, P. Piccioni, M. C. Sclocchi, S. Valentini, *Materiali fotografici: biodeterioramento e conservazione*, in corso di stampa
Prospettiva Zeri, atti della giornata di studio (ottobre 2008), a cura di A. Ottani Cavina, Torino 2010